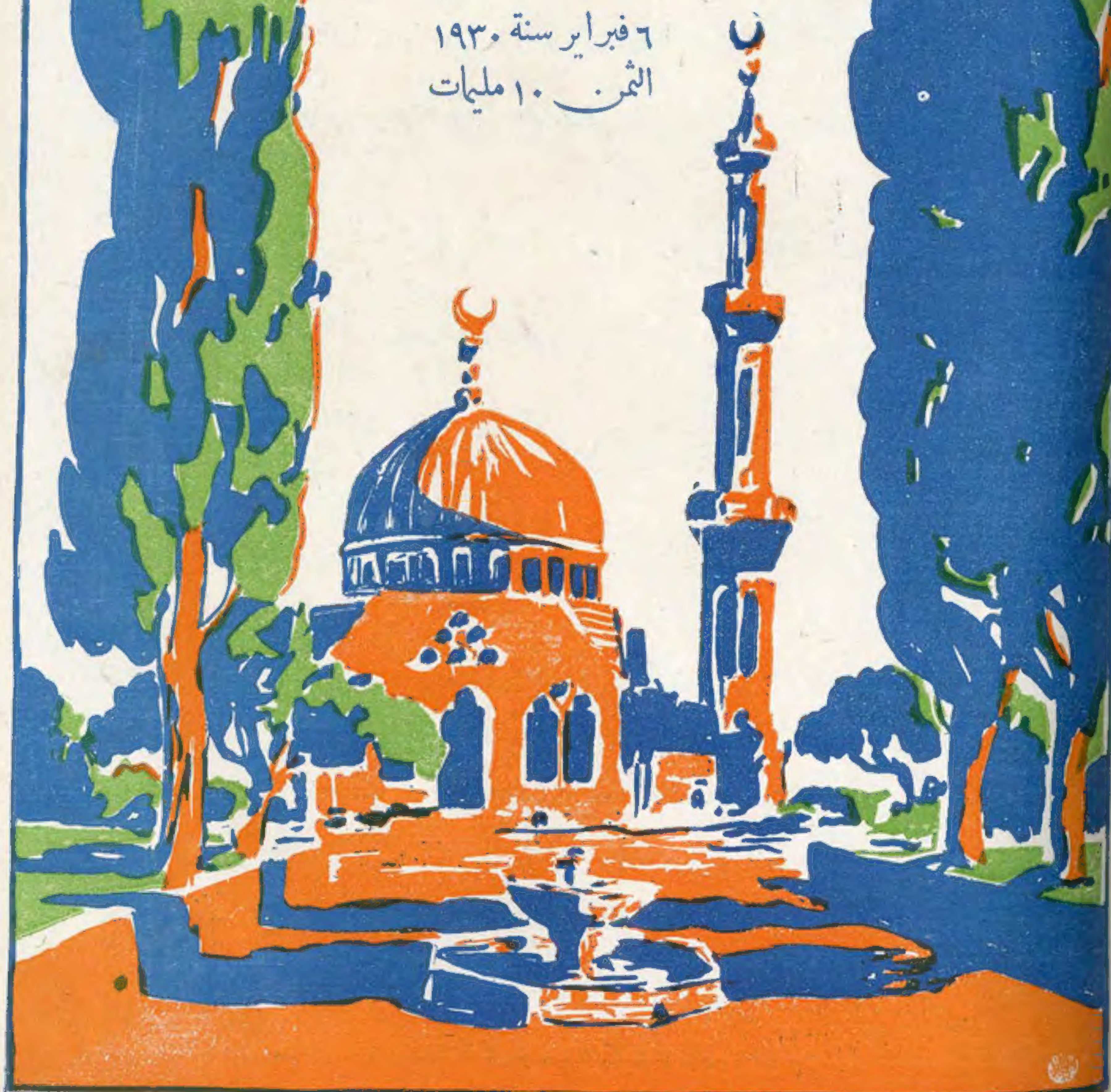


صر الحديثة المصورة

٦ فبراير سنة ١٩٣٠
الثلث ١٠ مليات



ماذا يقول نابغة الخط العربي

الاستاذ نجيب بك هواويني

في الفوسفورين

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع وقد تعاطى
سعاده الفوسفورين فوجده نافع جدا وهي هذا :



رسم نابغة الخط العربي
سعادة الاستاذ نجيب بك هواويني

الفوسفورين حياة الاعصاب لانه يحتوي على الفوسفور
الذي هو اعظم مقو ومغذ للاعصاب فمن شاء ان
يكون قويا صحته وعصبا فليأخذ الفوسفورين .

نجيب هواويني
مصر القاهرة في ١٠ يناير ١٩٣٠م وضع كتاب التزوير الخطي وخبر مشار

فيا أيها الذين تشعرون بضعف عمومي في الجسم او خفقان في القلب او
تعب أو تشعرون بأن اعصابكم ضعيفة تعاطوا الفوسفورين فتجدون به
الصحة — العافية — القوة — اللذة .

الاطباء والعلماء والمحامون ورجال الدين وموظفوا الحكومة في إنجلترا بنعاطونه الفوسفورين
ارسلوا خمسة عشر قرش طابع بريد الى الوكلاء فيرسلون لكم علبة حبوب فوسفورين اوزجاجة سائل فوسفورين

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

٢٣ شارع سليمان باشا بمصر — والاسكندرية نمرة ١١ شارع زغلول باشا

الطراز الجديد من محراث

ديرينج

يستحق أعظم الاهتمام
زبدت قوته الى ٣٦ حصانا
قوة اعظم

مجهزة بجهاز للتزيت الذاتي
تدير الطلبة — جهاز للتبريد

ان محارث ديرنج هي في مقدمة المحارث الزراعية
لان اضافة المزايا الثلاث المتقدمة الذكر الى عشرات
غيرها من المزايا المتوفرة في محارث ديرنج جعلتها
المحارث الوحيدة التي لا يلقى فيها الزارع اى ارتباك
وتستطيع اذا استعملت محراث ديرنج ان تقوم بجميع
الاعمال الزراعية سواء في ذلك الحراثة والبذر والحصاد
الح بكل اقتصاد وسرعة وبأعظم ثقة بالآلة. وتستطيع ان
تحول ما كينة الحرث ديرنج الى مصدر قوة لادارة طلبات
المياه وآلات الدراية وعشرات غيرها من الأعمال الزراعية
امتيازات آلة الحرث ديرنج المشهورة في العالم كله
قوة احتياطية (٣٦ حصانا) — كرنك قوى ثقيل —
سوست عصرية متينة — جهاز تزيت بالضغط — جهاز
تبريد بالضغط — مانيتو قوى — فرامل متينة — ثلاث
سرعات الح.

ويوجد في مصر من آلات الحرث ديرنج أكثر
مما يوجد من كل نوع آخر وجميعها تؤدي أفضل خدمة
اطلب كتالوجا مصورا بالانجليزية أو بالعربية حالا.

أن ما كينة الحرث ديرنج تدفع ثمنها بنفسها وفاقا
لطريقتنا الجديدة للبيع بالتقسيط
أن اعظم السلطات تستعمل ما كينة الحرث ديرنج
وتوافق عليها: —

وهي تستعمل في: مزارع الخاصة الملكية. مزارع
الدومين. مدرسة الزراعة وغيرها من الجمعيات الزراعية
الرئيسية

ادارة عظيمة تضمن جودة الخدمة وتقدم الاجزاء
الاضافية في مصر كلها

مراكز للتصليح ووكالات رسمية في: كفر الدوار —
دمهور — المنصورة — الزقازيق — قاقوس — أجا — اشمون
شبين الكوم — بنى سويف — الفيوم — مغاغة — بنى
مزار — ابوتيج — اسيوط — سوهاج — ديروط —
قنا — ملوى — الأقصر — منفوط —

ارب مركبات سيارة للقيام بالتصليح السريع.
١١ فرقة من الميكانيكيين الاختصاصيين لمراقبة
آلات الحرث ديرنج في مصر كلها.

الوكلاء العموميون في القطر المصري

موصيرى. كوريل وشركاه وف. يعيليس

شارع عماد الدين — القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة .
٧ شارع عطلة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨ . وكذلك
وكالة في طنطا والنيابا . وكالات في ٢٠ مدينة في الاقاليم

يجب الا تكون لك فكرة مبهمه فقط
عن الامور التي تراها او تشعر بها ، بل يجب
معرفة تفصيلها . فلا تكثف عند ما ترى
الكهرباء ان تعرف ان الكهرباء تنير منزلك
وطريقك وتحرك آلات المعامل ، بل ان تعرف
اسم الرجل الذي حبا العالم

هذه البركة . وعند ما ترى
الطيارة يجدر بك ان تعرف
اسم الذي صنعها

ويجب ان تجرى على
مثل هذا التدقيق في معرفة

حاجاتك . فاذا فكرت في نوع من انواع الاغذية
فانه يجب ان لا يخطر ببالك الصنف فقط بل
فكر في احسن انواع هذا الصنف . واذا خطر
لك ان تأكل لحما فافتكر في الحال في نوع اللحم
او فاكهة فافتكر في نوع معين منها . واذا شئت
ان تشتري قميصا فافتكر في نوع القميص
وشكاه . او أن تلبس حذاء جديدا فافتكر في
نوع الحذاء .

اما سبب هذه النصيحة التي يقدرها كل

امرى . قدرها متى جربها واختبرها فهي ان
كل نوع من انواع الحاجيات التي تلزمك في
ما كلك ومشربك وملبسك ومبيتك قد
تعددت اصنافه وتنوعت تنوعا عظيما جدا . وفي
كل يوم يظهر من كل صنف نوع جديد ذو
مزية جديدة سواء من حيث

رخص الثمن او الاتقان او
سهولة الاستعمال او المتانة الخ
ولكي تكون واقفا
على كل جديد في كل صنف
يجب ان تقرأ الاعلانات .

فاصحاب الاصناف الجديدة التي يثقون بمصنوعاتهم
يعلنون عنها . فاذا ذهبت الى مخزن ادوية تريد
صابونا فاذا ذكر اسم الصابون الذي تريده او علاجا
لتنظيف الاسنان فاذا ذكر صنفه وقس على ذلك
جميع ما تطلبه

وتستطيع ان تعرف جميع الاصناف التي تحتاج
اليها اذا كنت في اوقات فراغك عندما تتناول
مجلة مصر الحديثة المصورة وتلقى نظرة على ما فيها
من الاعلانات ، فانك تجد فيها من كل نوع تحتاج اليه

الاسماء التي

يجب ان تعرفها

فنعلم الاسماء وقل سبحانه منه علم آدم الاسماء

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة — تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصرى
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٣١

3^{me} Année - No 31

رئيس التحرير المسئول: نوفيس البارمى

٦ فبراير سنة ١٩٣٠

6 Février 1930

صفحة من تاريخ الحرب العظمى

كيف هجم الاتراك على قنال السويس ؟

« من مذكرات رئيس اركان حرب جمال باشا »

« نشرها بمناسبة الاحتفال باقامة نصب في الاسماعيليه نذكارا لصد غارة اترك عن مصر »

العمل ، مكان اجتماعها بعد غروب الشمس ، وتسير محاذية للقنال ، تجتمع ثم في جهة العبور لاختاد الآهبة . وبعد ذلك تنقلب الى اليمين وتتوجه الى القنال بحسب التعليمات الآتية :
١ — يغير الجناح الايمن على القنطرة ، واللواء ٦٨ على الاسماعيليه ، والجناح الايسر على السويس

٢ — تقف المدفعية الثقيلة ، في جنح الليل ، مستعدة مع كتيبة المشاة في بتر فواره . وتمتد المدفعية بكتيبة من اللواء الثامن والعشرين . وعليها أن ترمى سفن العدو وتغرقها في بحيرة التمساح واذا تيسر لها ان تغرق سفينة النقل عند مدخل القنال . وبعد أن تتم هذا العمل تقصد الجنوب . وتطلق نارها على السفن الراسية في البحيرة

فيها ما يشفي الغليل ولكن ذلك لم يثننا عن البحث والتنقيب حتى وجدنا ضالتنا في فصول عسكرية دونها على فؤاد بك ، رئيس أوكان حرب جمال باشا وقائد الفيلق الثامن ، فلخصنا عنها ما يلي :

خطة الهجوم على القنال

كانت خطة الهجوم تستند على أساس المباغتة ، والمكان الذي وقع عليه الاختيار بين طوسوم وسرايوم ، أي بين الاسماعيليه وبحيرة التمساح والبحيرة المالحه القائمة في جنوبها . فتقوم خمس كتائب بحركة العبور ، وتظاهر سائر قوى الجيش وسرايا الاجنحة بمهاجمة الانحاء التي تقابلها من جهة القنال . وتبرح القوة التي يناط بها

احتفل يوم الاثنين الماضي ٣ فبراير بازاحة الستار عن نصب أقيم في مدينة الاسماعيليه تخليداً للأعمال الخيرية المجيدة التي قام بها الجنود الانكليز والهنود وفرق العمال المصرية للدفاع عن قنال السويس وحماية البلاد المصرية من إغارة الاتراك عليها في شهر يناير سنة ١٩١٥

ويعلم من كانوا يتتبعون أخبار الحرب العالمية العظمى ان السلطة العسكرية ومرافقي الصحف في مصر ، السنسور ، كانوا يمنعون تفصيل الحوادث اليومية إلا بالشكل الذي يريدونه

ولمناسبة إقامة النصب التذكاري في الاسماعيليه ، رأينا أن ننشر تفصيلاً لخبر تلك الموقعة الكبرى ، فعدنا الى مجموعات الصحف المصرية ، لسنة ١٩١٥ فلم نجد

يبقى علينا الا التنفيذ . وبينما نحن كذلك
نارت عاصفة باقصى شدتها . فلم نستطع
أن نشاهد ما حولنا . ثم بلغت مبالغاً لم يمكن
احداً من أن يبرح مكانه ، أو يأتي بأقل
حركة أو ينطق بكلمة



منظر قناة السويس

ثم سكنت العاصفة بغتة . فقمنا ننفض
عنا رمالها . وتوارت الشمس في حجابها
واستقبلنا ليلة قلما يصادف مثيلها رونقاً
ولطافة

وتحول مقر الجيش بعد طعام العشاء
من كتيبة الخيل الى مكان الرصد . وسار
على أثره اللواء الثامن والعشرون من الفرقة
العاشرية . وقد انتخب هذا الموضع في النهار،
وبينه وبين القنال خمسة كيلومترات ، وهو
كثيب قليل الارتفاع . ومع ان هذا الموضع
لا يبعد عنا الا مسافة نصف ساعة ، فأنسا
لم نهتد اليه الا بعد ساعة . وقد ضل عنه
اللواء التاسع والعشرون . كما ضل قائد الفرقة
الزعيم فون ترومر

الجنود وواجبات كل واحد من الجنود
وضباط الصف والضباط الصغار والكبار)
خطبة لفون كريس

وألقى فون كريس خطبة ، والشمس
تغرب في آفاق مصر والجو ساكن والهواء
طلق

ولم يكن لفون كريس من الحزم
والعزم في يوم من الايام مثل ما كان وهو
يلقي هذه الخطبة

تنفيذ خطة الهجوم

تناولنا الغذاء ، ومكثنا في المعسكر
نستريح قليلاً . وتمت أعمال التأهب . ولم

وترحلت وراء الكثيب . وكان بيننا
وبين قائد الفيلق مسافة مائة متر . وكان
فون كريس يرشد الجنود المهاجم

وانقطع اتصال قيادة الفيالق بمركز
التعبئة لانقطاع اسلاك التليفون
وكنا نلجأ الى معاقلنا كلما انبثقت أنوار

٣ - تهيأ ألوية المشاة في معسكراتها،
لتسير في السادسة بعد الظهر . ويقود
رئيس أركان الحرب الزحف الأول
وتساق الألوية في بادئ الامر الى حيث
يوجد صناع الجسور . وتأخذ كل قشة
مهاجمة من السرايا ثلاثة جسور ومعهما
جند الاستحكام . ثم تساق الى موضع
التأهب .

ويأخذ فون كريس قادة السرايا ،
ليدلهم على مواطن الهجوم ومواقع رفع
الجسور ، فيقفون امام القنال الذي هو
غرض المهاجمين . وتقف وراءهم سرايا
الخط الثاني

ثم يكون المهاجمون ثمانية اقسام .
وتترك الحيوانات والعجلات وخيول
الرشاشات في مكان التأهب . وتحمل كل
زمرة جسراً . وتكون المسافات التي تفصل
بينها ٤٠ أو ٥٠ خطوة . ويسبق كل زمرة
نفر من الكشافة يقودهم ضابط صغير .
ويسيرون بلا انقطاع الى القنال حتى
يقطعوا ثلاثة أو أربعة كيلو مترات
تبتدىء من مكان التأهب . ويركبون
الجسور على القنال . وتحتل افواج
الرشاشات شرق القنال . وتقابل العدو
اذا أطلق عليها النار

(وبلى ذلك تعليمات مفصلة عن سير



بحيرة المساح



منظر عام لمدينة الاسماعيلية

كشافة العدو من كل صوب وحذب
وخطفت الابصار بضوئها

ابتداء الحرب بين الفريقين

وكان المتفق عليه الابتداء بعبور القنال
في الساعة العاشرة (ليلا) . ومضى هذا
الموعد ، ولم تلق نبأ عن الهجوم . ولم
يكن لدينا اسلاك تليفون تعمل اليينا أوامر
الرياسة العليا . وحصل اركان المعسكر طريقهم
الى محل الرصد . وتأخر وصول الزوارق
ومدافع الصحراء بسبب الزوبعة التي ثارت
نهاراً . وأزف نصف الليل والسكون مخيم
على الأرجاء . وأنوار الكشافة تنتشر في
الفضاء وتجتازنا متتابعة

وأخذ الكرى بمعاقد الاجفان .
وطرحنا الاعياء على الثرى . ولم يبق فينا
من لم يرقد ، مهما كان شديدا لعزيمته . غير
اننى بقيت هاجعاً اتفض من البرد . فذهبت
صريع الكرى

ولست اعلم فترة نومي . ولكننى
استيقظت كغيرى على أصوات المدافع
الرشاشة كأنها نفير النهوض . وطار قائد
الفيلق واستشاط غضباً . ولم يرض ، بعد
نشوب الحرب ، البقاء في الكتيب الخالى من
أسلاك التليفون . وذهب مع حاشيته
قاصدين ، في الظلام ، مركز التعبئة

وضلت كتيبة الاستحكام والزوارق
وزمر المدفعية الثقيلة . ولم تبلغ كتيبة
الاستحكام والزوارق مركز التعبئة قبل
الساعة الثانية عشرة (نصف الليل) . ولم
يتيسر للجنة مفارقة المركز الا في الساعة
الواحدة والنصف صباحاً . ولم يطق المشاة
حمل الزوارق فتأخروا وبدأ التردد
والاضطراب والتواني

ولما أصبحنا على بعد ٧٠٠ متر من
القنال اخذت الكلاب تعوى فكانت حماة
القنال الايقاظ وحراسها الامنا .

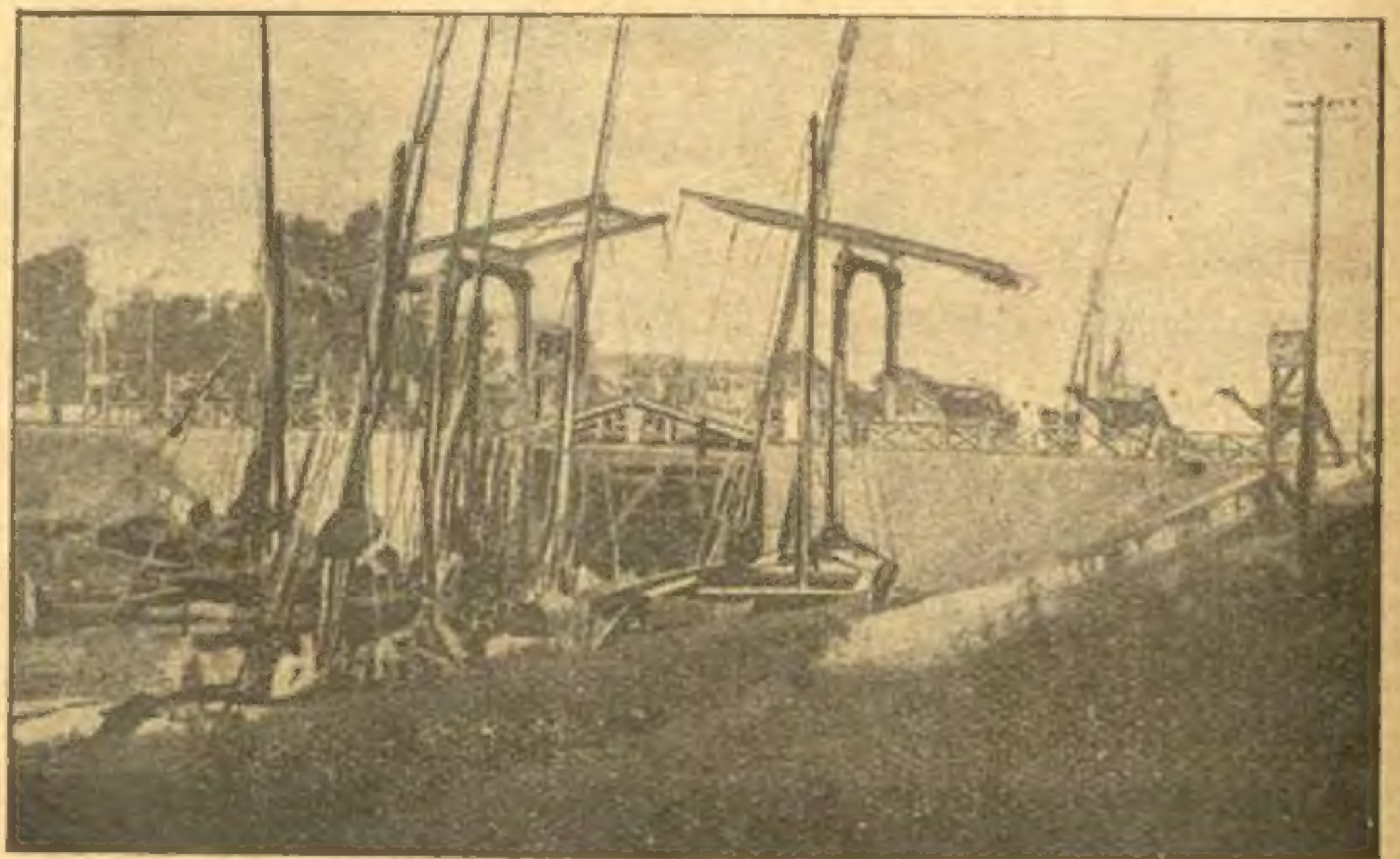
الشروع في عبور القنال

وترا كض الجند الى الضفة القنال الشرقية
ماعداء المسكفين بحمل الزوارق ، وسبقت
السرية الثالثة من الكتيبة الاولى من اللواء
الرابع والسبعين ، فحاولت العبور . ولكن
رصاص الرشاشات أغرق الزورق الاول

وتمكن ضابط وجندى من العبور الى
الساحل . وسلم الزورق الاول وغرق
الثالث . وعبر زورق آخر من الكتيبة
الثانية في اللواء الثانى . وتبعه ثان ولم تستطع
الزوارق التي مرت أن تعود ، بسبب النار
الحامية ، ولم يتيسر انزال الزوارق في جميع
الساحل لاختلاف تكوينه ، بل اقتصر
ذلك على مكان محدود هادئ

ثم اتانا رسول ، وهو قتي من ملحق
اركان الحرب ، وقال لنا ان الموقعة قد
ابتدأت على القنال ، وان ثروت بك قائد
المغيرين قد سقط جريحاً فحمل لتضميد جراحه
وكان ضباب خفيف يستر كل شئ في
ساحل القنال ، كأنه يحجب العيون عن
مشاهدة المصاب

وبان فون كريس يقف بين آونة
وأخرى ويجتهد في تحديد الوجهة . ثم
يستأنف عزيمته ويتبعه السرية . ولم يكن
لكريس دليل او معين في هذا المسير
المحفوف بالاسرار الغامضة غير رأيه وعزيمته
وذكائه



قطرة الاسماعيلية



يَبِيدُ الْجَرَّاشِيمَ الضَّيَارَةَ

انه سمجود كولنوس يبيد الجراثيم الضارة التي تسبب التسوس
ويحيد المزار الجيرية العالقة بيدة الأسنان وببقايا الطعام المتخمة
ويرجع للأسنان رونقها ويزيلها ريبها الطبيعي
تجربوا كولنوس لأنه يزيل البقع البيضاء ويحفظها
سليمة وصالحة على مرسة جافة

KOLYNOS
DENTAL CREAM

215

وكانت نار الرشاشات المتقطعة تفتك
فتكا ذريعاً بركاب زوارقنا من جنود
الاستحكامات ومن يتقدمون الى الامام
من المشاة ، وتغرق الزوارق وأدوات
الاستحكام

وجاهد الذين اقلتهم الزوارق جهاد
الابطال ، وابلوا بلاء حسنا . وكان الضباط
يلتمون بأنفسهم في القنال ليسحبوا الزوارق
المتخربة ويدنووها من السواحل . ويعتمدون
على سواعدهم في عبور القنال

ولكن هذه الجهود كلها لم تجد . وغرقت
الزوارق المكتظة بالشهداء والجرحى .
ولم يعبر الا سريتان تصاعدت أصوات
رجلهما بالليل والتكبير سم سكتت . وأوشك
الصباح أن يسفر . وانجد العدو قواه في
مواضع العبور . واقتل يخطر قنابله على
المدفوعات المحبأة . واشتركت قطارات العدو
المدرعة في القتال

وبينا نحن في هذه الحال ، انبأنا قائد
الفيلق ان جنده يتقاعدون عن القتال ،
فينبغي شد أزره بالفرقة العاشرة . وأمر
اللواء الثامن والعشر بالتقدم . وبعد
دقيقتين دخل اللواء في حومة الوغى .
ومضى رجاله في سبيل القنال لا يلوون
على شيء باقضى جرأة وعزيمة

ثم دخلت مدفيعتنا في القتال وأطلقت
نيرانها على الطرادات الراسية في بحيرة
التمساح والبحيرة المرة . وكانت طيارات
العدو تقوم بالكشف بجهد لا يرف
الملل فتتظم نيران الطرادات ومراميهما حتى
تغلبت على مدفيعتنا
الفشل في عبور القنال

وقيل الظهر ورد تقرير من قائد الفيلق
يقول فيه ان الاستيلاء على القنال بغتة
اصبح متعذرا فعلينا ان نستولى عليه عنوة
وان نعمل على ادراك النفوق بالنار ، ونقاتل
الى المساء ونعاود حركة العبور ليلا
وبذل رجال المدفعية كل جهدهم . ثم
تبين . بعد الزوال ، ان النفوق بالنار أمر
مشكوك فيه

تقرير الانسحاب

ورأى قائد الفيلق مشافة قائد الجيش
في الامر . فقال قائد الجيش : لقد مس
الجنود الاعياء ، فينبغي تعبئة اللواء الثامن
في الخطوط الامامية ، ولكن لا بد أن
يصيب هذا اللواء ما أصاب اصحابه وتقل
الذخيرة بتمادي القتال . ولا يصبر طويلا
على الموقف مع ضياع الذخيرة واشتداد العناد
وقال فون فرانكسبرغ ، رئيس
أركان الحرب . انه لا يرجي النجاح أبداً
في الثبات على الهجوم . ويجب الخروج من
القتال فوراً ، حتى نستطيع انقاذ التجربة
والانسحاب بنظام . واذا نحن ابطأنا

فليست العاقبة محمودة

وقال فون كريس ، انه اذا كان يرجى
النجاح بنسبة ٣٠ أو ٤٠ في المائة فانه لا
يحجم عن المخاطرة بالتجريدة . وانه يرى
على اي حال ان الحمية والمروءة تقضيان بأن
تحمل التجريدة على الفئال ، ولو ذهبت عن
اخرها ، وذلك خير من ان تنكص على اعقابها
فرد فون فرانكسبرغ بأنه ليس هناك
أمل في الفوز . ولذلك فانه يرضى بالتجريدة
ان تراق دماؤها في سبيل الترف المحض
وتغلب رأى فرانكسبرغ على رأس
كريس . وتقرر ان تنسحب التجريدة
فائزة من الغنيمة بالاياب

مرسل الشيعة الاحمدية في القاهرة

ينشر الدعاية للشيعة الاحمدية الهندية في الشرق القريب
الخصوم الذين يناظرون الاحمديين بموتون في خلال سنة

بنجاب، ودرس الدروس البدائية، ولم يكن له حظ في الدروس او المدارس العالية، والظاهر أن ذلك شأن الانبياء. ولم يشذ عن هذا القياس الا سيدنا موسى، وبما ان والده كان مشغولا في اعمال مهنته الطبية كان مرزا غلام يشرف على الاطيان ويراقب الاعمال الزراعية، مع انصباغه على الدين واكبابه على درس القرآن والنوراة والانجيل. وقيل إنه رأى كثيرا من الرؤى وهبط عليه الوحي مرارا

وفي سنة ١٨٨٩، وهو في الثالثة والخمسين من العمر أعلن دعوته، وأنه هو المسيح الموعود. وأنه جاء ليملا الارض برا وعدلا. وقيم قواعد الاسلام الصحيح. وإليك بعض عبارات يزعم أن الله أوحى بها إليه. قال :-

(١) سبحان الله تبارك وتعالى، زاد مجذك، ينقطع أبائك، ويبدأ منك

ويقول رسوله الموجود الآن في مصر يبشر به وبدعوته : ان هذه النبوة تمت الآن

اوضح اتمام. بأن مات كل ذكر في اسرة أبيه ولم يبق من ذريته الا اولاد احمد المسيح واحفاده

(٢) ترى نسلا بعيدا، ولنحيدك

الرجال حول مولد هذا الطفل انه سيزاحم مسيح الناصرة. وان قاديان قبل مضي قرن واحد ستزاحم بيت لحم والقدس



حضرة ميرزا بشير الدين الخليفة الثاني

الشريف ومكة المكرمة. ولكن واقع الحال يثبت لنا أن ذلك المولود، وتلك القرية في، الموقف الذي نستغربه نشأ مرزا غلام احمد، تحت سماء

هل سمعت ان الهنود الذين يثنون من سلطة الانجليز السياسية ويبدلون الجهود لتحرر من تلك السلطة، هم انفسهم يغزون لندن روحيا، ولهم مساع ترمي الى اجتذاب الانجليز الى ايمان طائفة هندية

ليس في لندن فقط، ولا الامة الانجليزية وحدها. بل في باريس وبرلين ونيويورك وشيكاغو، يسعى المرسلون الهنود الكارزون بأحمد المسيح الهندي البنجابي ويجهدون. ولهم جوامع وجرائد باللغة الانجليزية واللغة الفرنسية. وهم يرمون الى صيد اقطاب الامم الراقية الى الشيعة الاحمدية

من هو احمد المسيح ؟

إرجع بنا إليها القاريء العزيز الى سنة ١٨٣٦. وانذهب على اجنحة الخيال الى اقليم البنجاب، في الشمال الغربي من المجموع الجغرافي الذي ندعوه هندستان،

في البنجاب قرية تدعى قاديان، على ١١ ميلا من

مدينة بتالا. ولد هنالك في التاريخ المرقوم آنفا ولد سموه مرزا غلام احمد. من اسرة منغولية الاصل لم يدر في خلد أحد من النساء او

وفي ختام المناظرة ، هبط الوحي ، عليه
وهذا نصه :-

• انى دعوت الله فكشف لي ان الذى
تعمد الكذب ، واختار الانسان العاجز
إلها ، يكب إلى الهاوية فى مدة ١٥ شهرا ،
ان لم يرجع الى الحق ،

قال الراوى : فمات فى خلال خمسة
عشر شهرا ثلاثة من أولئك القسوس ،
وبلى آخرون بالامراض . ولكن الاهالى
اعترضوا عليه بأن القس عبد الله آثم زعيم
المناظرين لم يمت . فرد عليهم احمد بقوله :
ان القس عبد الله رجع الى الحق . وانه
يضرع الى الله نهارا وليلا . ثم تحداه احمد
هكذا : انه يدفع له ٤٠٠٠ روية اذا كان
يقسم انه لم يخف الوعيد ، ولم يستول على
قلبه صدق الاسلام . فان اقسم فالنتيجة
مبرمة . (أى أنه يموت من كل بد) .
ولكن القس عبد الله رفض ان يقسم .
وكرر عليه احمد التحدى اربعا . فأبى .
فوفاه الوحي يقول : انه سيموت فى خلال
سنة اشهر . وهكذا كان . ومات القس
عبد الله قبل نهاية ستة أشهر

روى لي هذه القصة مرسل امريكى
منذ ٢٥ عاما . وقال . ان القس عبد الله
والمرسلين ماتوا مسمومين بيد اتباع احمد
المسيح . اما رسل احمد المسيح فيؤكدون
ان الله اماته بناء على تحدى احمد المسيح .
وان موت الخصوم هو البينة اللامعة على
صحة دعواه . ويقول رسوله الموجود اليوم
فى القاهرة أنه قد حدث له مثل ذلك فى
مناظرانه مع الهندوس ، وهم بدعوتهم
المجوس ، اتباع الديانة البرهمية . ويقول
ايضا انه مستعد اليوم لمناظرة من ينكر
دعواه فى القاهرة . وانه يتحداهم هكذا :
اربعون تجاه اربعين . يقف اربعون
شخصا الى جانب المبشر الاحمدى .
واربعون الى جانب خصمه . فيتناظرون .
وفي ختام المناظرة يعلن التحدى . بانه فى
خلال سنة لا يموت احد من هؤلاء

(٥) انى جاعل
الذين اتبعوك فوق الذين
كفروا الى يوم القيامة
(٦) انت على صراط
مستقيم ، وجهيا فى الدنيا
والآخرة ومن المقربين
(٧) الحمد لله الذى
جعلك المسيح ابن مريم .
يحتجى الله من يشاء . لا
يسأل عما يفعل وهم
يسألون . سنرهم آياتنا
فى الآفاق وفى انفسهم ،
حجة قائمة وفتح مبين
وعلى هذه الصورة
كان الوحي يوافيه تباعا .
وقد ألف بعد اعلان
دعوته اكثر من ثمانين
كتابا ، كلها أوجلها فى
الدين

التحدى

من أشهر ما اتصف
به احمد المسيح او شيعته
الاحمدية ، التحدى .

والمراد به انه بعد مناظرة من ينكر
مذهبه يتحداهم هكذا : من يمت منا فى
خلال سنة فهو كاذب أما الصادقون فلا
يصيبهم أذى . ولايضاح الامر اذكر لك
واقعة حال مع المبشرين فى امر يتسار ،
حدث فى قرية قريبة من امر يتسار ، فى
الهند اسمها اجنالا . أن الاهالى — نصارى
ومسلمين — نجادلوا فى اى الديانتين هى
الاصح والاجدر بالاتباع . كان ذلك
فما أظ فى العهد الذى اعلن فيه
مرزا غلام احمد دعوته بانه هو المسيح
فاتفق الفريقان — النصارى والمسلمون —
على ان يفتحوا مناظرة بين المذهبين مدة
١٥ يوما . وكان الى جانب النصارى بضعة
قسوس ومبشرين . وإلى جانب المسلمين
مرزا غلام احمد هذا



حضرة مرزا نور الدين خليفة احمد الاول

حياة طيبة ، ثمانين حولا او قريبا من ذلك
وتفسير هذه النبوة عندهم أن احمد
المسيح عاش ٧٥ سنة هجرية ، لأنه ولد
سنة ١٨٣٦ ومات سنة ١٩٠٨ مسيحية
فيكون قد عاش ٧٢ سنة شمسية ، وهى
تعادل ٧٥ سنة قريية

(٣) إلا ان روح الله قريب . الا
ان نصر الله قريب . يأتون من كل فج عميق
ينصرك رجال نوحى اليهم
وتفسير هذه النبوة عندهم ان احمد
المسيح لما مات ، كان له مئات الالوف من
الاتباع . وبلغ عددهم سنة ١٩١٤ نحو
٥٠٠٠٠٠ وفى هذا اليوم يبلغون مليون
نفس فى كل اقسام الارض
(٤) انك من المنصرين (بضم الميم
وسكون النون)



مرزا غلام احمد، المسيح المنتظر.

الدعوة والتبليغ

للاحمدية دعاة في كل اقسام الهند، ولهم اتباع كثيرون في سيلان وبورما وأفغانستان والصين. ولهم علاوة على ذلك ١٢ مرسلًا في الاقاليم الخارجية. ففي لندن مرسلان ولهم مجلة تصدر باللغة الانجليزية وفي شيكاغو لهم مرسل وهو يصدر مجلة أيضا. وقد شادوا في لندن جامعا يدعونه الجامع الاحمدى. وكان الامير فيصل بن السعود زمعا أن يفتح حفلة تدشين هذا الجامع. ولكن حال دون ذلك تدخل الخصوم وانكارهم عمل الاحمدية. ولهم

الاربعين، ولكن خصومهم الاربعين يموتون اجمعين. فمن اراد الدخول في التحدى الى احد الجانبين فليفضل. وعنده ان هذه هي الآيه الالهية على صحة دعوى الاحمدية

قواعد الاحمدية

يدعى الاحمديون أنهم اتباع الاسلام الصحيح. فيؤمنون بقواعد الاسلام الخمس فيقيمون الصلاة. ويؤتون الزكاة. وعندهم أن الاحكام ترجع الى القرآن المجيد، والحديث الذى يتفق مع القرآن المجيد، وآراء العلماء والا فالاجتهاد على حسب الشروط المقررة وعندهم الزواج بواحدة الا اذا كان هنالك موجب للتعدد. ولا يجوز لاحدى ان يوافق امرأة في الارض ونظامهم الادارى يشبه انظمة الخلفاء الراشدين، ويشبه مجموعهم دولة افلاطون الا قليلا

الرئيس عندهم هو خليفة احمد المسيح وهذا يختار بالانتخاب الحر. وعنده مجلس شورى اعلى مؤلف من نظار النظارات الآتية:

- ١ - نظارة الامور الخارجية
- ٢ - الداخلية
- ٣ - التعليم والتربية
- ٤ - الامور العامة
- ٥ - الدعوة والتبليغ
- ٦ - التجارة
- ٧ - التأليف والتصنيف
- ٨ - بيت المال

ولكل ناظر مكاتبون في كل بلد، يوافقونه بتقارير اسبوعية، ويتعهد كل تابع للاحمدية بدفع مرتب شهرى يفرضه على نفسه، ويرسله بيد الوكلاء الى بيت المال ويجتمع النظار كل اسبوع مع الخليفة يتلون عليه خلاصة تقاريرهم ويتلقون ارشاداته واوامره

انه انسان فقط، خلفه بالانتخاب حضرة مرزا نور الدين. فأقام على الرئاسة من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩١٤. ولما مات هذا اختار الاحمديون خليفة له — وبالاخرى خليفة لاحمد المسيح — حضرة ميرزا بشير الدين وهو ابن احمد المسيح. ولكنهم لم يختاروه لكونه ابن زعيمهم الاكبر. كلا... بل اختاروه نظرا لاهليته، فالخلافة عندهم بالانتخاب لا بالوراثة وهكذا نرى الاديان عند بعض الناس لا تقف عند حد التنزيل فقط، بل تتطور وتتطور بحسب قانون الحاجة والعوز وجريا وراء منشآت العقل الحديث وبقيننا أن هذا التطور الحديث في الديانات ليس له من الدلالات إلا أنه قد يرشد العقل إلى طريق قويم

مرسل في نيجيريا ومرسل في سيراليون ومرسل في نجر موريس يصدر مجلة باللغة الفرنسية. ومرسل في استراليا. واتباع في جزر فيلبين. ومرسل في البلدان العربية، ربح اتباعا في سورية وفلسطين وهو اليوم في مصر، واسمه الاستاذ جلال الدين، وهو ينشر دعوته في الشرق بالطرق السلمية. ويؤمن ان سيكون له اتباع كثيرون في كل اقسام الدنيا

قاديان هي عاصمة الاحمدية ومقر خليفتها. وفي كل سنة لهم مؤتمر يجتمع فيه ٢٠٠٠٠ كلهم ضيوف على بيت المال يقيمون في المؤتمر من ٣١ ديسمبر الى ٢ يناير من كل عام. ولهم مدارس وجرائد ومجلات باللغتين: الهندية والانجليزية لما مات احمد المسيح، وهم يعتقدون

الحفلة الموسيقية في معهد الموسيقى الشرقى

أقام معهد الموسيقى الشرقى أول حفلة خاصة للرجال .. ومهما يكن من تقدنا لحال المعهد، فنيا، وإداريا .. فلا نستطيع أن ننكر عليهم مجهودا بذلوه في عناية ومقدرة بل ليشقوا أننا لا ننظر إلى أعمالهم إلا بمنظار مكبر، فما كان تافهاً عندنا عظيماً، لا نبغى منهم إلا حركة تبشر بصحوة، ويقظة، ورغبة في التقدم بالموسيقى الشرقية

وفي الحفلات الماضية، كان المعهد يشكو عدم إقبال الجمهور على حفلاته فأرشدناهم إلى الإعلان وفوائده .. فكان منهم إعراض، لأن كرامة المعهد لا تسمح بالتزل إلى مجال «الكلام»، كغيره من الصالات والمسارح .. ولكن هاهم أولاء اليوم .. وصالة المعهد ليس بها مكان خال، يعترفون بما أرشدناهم إليه ويتأكدون من أننا لا نرمى إلى عرقلة خطواتهم بل نعمل معهم يداً بيد إلى إصلاح عملهم، وتقوية نهضتهم وكان بروجرام الحفلة شائقاً، ممتعاً، جمع بين الطرب، والموسيقى، ولكننا أخذنا عليهم كثرة التقاسيم، من الآلات، ووجودها في فاصلين وكان يكفي فاصل واحد .. مع إشغال الوقت بشئ جديد آخر.

على أن هذا لا يمنعنا من الإعجاب بمصطفى رضا بك .. وقد كان من محاسن الصدق أن اضطر إلى العزف في الفاصلين لتغيب الأستاذ العقاد .. وقد دل الأستاذ في تقاسيمه على تقدم محسوس مع سرعة خاطر لا نعرفها إلا في النابغين .. فنسوق إليك تهايناً يا أستاذ على هذه البراعة الفائقة التي تمتعنا بها حيناً، لم نشعر به، ولم نعهده من عمرنا. لما كنحن من طرب وسحر

غير أننا لاحظنا عليه عطفاً وحنواً، إلى «الدانس»، ولا أدري ما كان يود من ذلك وقد استرسل فيه !!

وبهذه المناسبة نسوق إعجابنا إلى الأستاذ جميل عويس، ونهنته بهذه البراعة التي كانت موضع حديث الجمهور في تقاسيمه الرصد .. فقد كانت منسقة، مرتبة وكان تنقله بها من «روح لروح»، في مهارة فائقة، لاسيما «التقسيم»، الأخيرة

وأجاد في عزف «الباي»، الأستاذان على درويش، وعزير صادق ولا سيما الأخير، ونحن نطلب إليه أن يثق بنفسه أكثر من ذلك وأن يسامرنا بعد اليوم بناية في وثوق

وكان سيد كامل موفقاً في «زعامة»، عند إنشاده التوشيح، واستطاع أن يربح عبد الوهاب

ومازلنا على ملحوظتنا في عبد القادر .. ولا نريد أن نراه بعد اليوم ينشد «وحقك أنت المنى»، فالطفل لا روح له على إنشادها أمام جمهور يهاب، ونحب .. لاسيما أن المعهد لا فضل له على الطفل في هذه القطعة .. أن يدرب على غيرها أقل منها .. ويترك للفن حق الراحة .. لأن الإجهاد مضر به .. كما نحب أن يعتنى به عناية خاصة .. ويدرب على الوقوف أمام الجمهور مطمئناً، فاذا هو تعود ذلك .. فسيكون خطراً في المستقبل

وأنشد عبد الوهاب «يا ليل»، وموال «كل إلى حب انتصف»، ثم قطعة «بلبل»، لأمير الشعراء .. فتملك القلوب وسحر العواطف، ثم كانت مفارقات ومجانسات جعلتنا نضحك في روية وإمعان !!!

والآن .. بودنا أن يبدأ المعهد حفلته في مياعادها تماماً، وأن يرفع الستار عن نشيد

الملك، فنشيد النادي .. وتسترسل الفرقة فتعزف «الباقة الموسيقية»، أو «لونجة» أو سواها ثم تنزل الستارة لترفع عن فاصل «الطرب»، وبهذا يقل نزول الستار وارتفاعها، مع التغير .. فهذا عمل، ويتطلب وقتاً، هم في أشد الحاجة إليه .. وكذلك تكون الحال في «الوصلة»، الثانية التي تعقب الاستراحة

ونلاحظ أيضاً أن عنصر الطرب في الحفلة قليل .. وكان يجدر بالنادي أن يخرج أحد أفراد العديدين في نهاية الحفلة بدل أن يعود الينا عبد العزيز عثمان مرة أخرى. ولا أدري هل كل ما يجيده عبد العزيز عثمان هو «حكاية شاعر وكادني الهوى»، حتى يخرج الينا مع سخافة القطعة الأولى دائماً؟ الطرب ذوق ... وهذه القطعة بروحها الموسيقية لا ذوق فيها بتاتا، وهذا رأينا من عامين فهلا تنازلتم عنها ؟

وقد وعد حضرة عضو النادي «معرفش» اسمه، بتغيير مكان الصحافة وهو ما نشكره عليه، ونود تحقيقه في أقرب فرصة .. مع المساواة .. وأخيراً .. لانعرف السر في تخصيص الحفلة للرجال فقط، فهناك من يودون صحبة عائلاتهم معهم .. كما حدث من بعض الأجانب في الحفلة ..

جميل من المعهد أن يخصص حفلة للسيدات .. ولكن لا يحق له أن يمنع السيدات من حفلة الرجال، لأنه بذلك يحتم على الجنس اللطيف أن ينتظر حفلته .. وربما عند تعيينها لا يصادف اليوم قبولا عندهن في هذا تضيق، كما فيه خسارة مادية لحالات المعهد، فلعل النادي يعدل عن الفكرة الأخيرة ويسرنا أن تتجمع حفلات المعهد .. كما يسرنا أن يخطو رجاله في سبيل هذا الفن الجميل خطوات نرجو أن تتفق مع المنطق والذوق

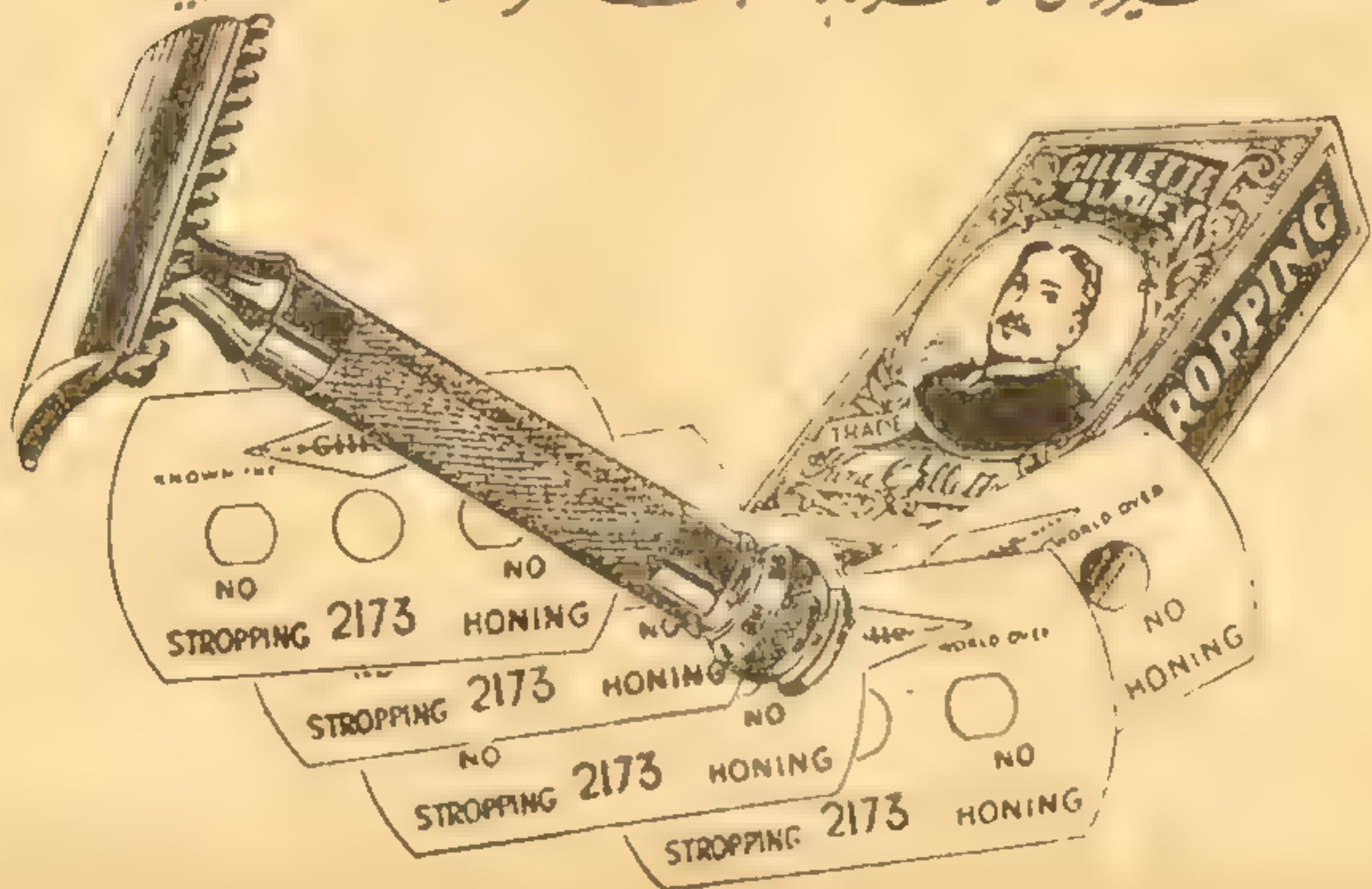


ولدت ايضاً موسى حلاقة جيليت

لم يفتح جيليت برفير سبابيل الراحة واللذة للرجال وقت ما يباشرون حلاقة انفسهم، بل رأى انه ينبغي ان يتبع شكوكهم فيما يخص حلاقة قنصله السيد . وهذه الرقية الجديدة الضرورية للسيدات بسى : " ميليدى ديكوريت " . وهما في الانظار والظرف ولديهما طبع لجيليت انه يجتذبه وهذه الراس لزوم السيدات محفوفة بغيره على حواء وسنوفة سيد كبر العقبين او صرف اللؤلؤ والواضعا تناسب مع الزمان طارداً التواكب . وهذه الراس الجديدة الصنع معروفة في كافة بلاد العالم في جميع انحاءه الكبرى



الركلاوي القطر العري والسودان
شيزدان وشركة بالفتاهرة والاسكندرية



كن ذئباً والا أكلتك الذئاب

بقلم

الاديب الكبير الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي

ولم لا يكون للخائب مذكرات؟ وللخيبة في الحياة أسباب وتأتج وفلسفات — على حد تعبير الأستاذ أمين الريحاني... أليس للخيبة فلسفة كما للنجاح فلسفة؟ وأليس للخيبة أسباب وتأتج كما ان للنجاح أسباباً وتأتج؟ بلى — ولا مؤاخذه في التعبير بلى — فللخيبة فلسفة وللخيبة أسباب شتى ومظاهر مختلفة، ولها علاقة بالحياة وبالاخلاق إذا هي عرفت ونجحت عرفت أسباب النجاح، وبضدها — كما قيل — تبين الاشياء، إذن لهذه المذكرات قيمتها، ولها أثرها، ومن ثم بادرت بنشرها بمجرد عثوري عليها

وذلك أني بينما أنا سائر عصر يوم من الأيام في حدائق الجزيرة وقد ألم بي التعب إذ تراميت على أحد المقاعد المشوثة هناك لأخذ قسطي من الراحة ولم يكبد يستقر بي الجلوس حتى لمحت كراسية على مقعد أمامي فلفتت يمنة ويسره وقدم ووراء فلم تقع عيني على أحد، ولما وثقت أن هذه الكراسية منسية وليس لها صاحب تناولتها ثم تصفحتها فوجدت ما أغرائني باستيعابها ثم ذهبت إلى بيتي وتوفرت على قراءتها حتى انتهت منها، وكان في نيتي أن أعلن عنها في الصحف حتى يحضر صاحبها ويأخذها ولكنني وجدت في ذيلها هذه العبارة

هذه مذكرات خائب مغمور يجيد الهناء كلها في هذه الخيبة وذلك الخمول فلست أبغى بهذه الخيبة ما يسمونه نجاحاً وظفراً، ولا بهذا الخمول نباهة وذكرأ، ولست بحمد الله ممن يحسدون الناجحين أو يحفلون بهم، ولا بمن ينفسون على الباهين المشهورين ويكثر ثونهم — ولأني خائب مغمور وأسكن إلى الخيبة والخمول وأستروح إليهما تجردت إلى بحث موضوع الخيبة واستقصاء أسبابها ومظاهرها ودرست ذلك قبل كل شيء في نفسي أنا ثم تبعت أحوال الخائبين مثلي فوجدت جميع الخائبين قريباً من قريب، ثم وضعت هذه المذكرات التي أظن أني وفيت فيها موضوع الخيبة حقه من البحث والتحليل، ولأني كما قلت خائب وأحب هذه الخيبة تركت هذه المذكرات هنا عسى أن يعثر عليها من قد يعني بنشرها عل فيها عبرة لمن يعتبر أو سلوى لمن كانوا مثلي خائبين وهم بحمد الله كثر والسلام

الحياة

الحياة — وان شئت سمى الخجل — هو أول أسباب الخيبة في الحياة ولقد صدق من قال: قرنت الخيبة بالهية والحياة بالحرمان أعرف هذا ولكني وأأسفاه على خلقته حياً وابتليت بهذا الداء العياء وكان ذلك في طليعة أسباب خيبتني في الحياة... قد

تقول أن الحياء عنوان الاحساس الرقيق المتناهي وهو لذلك دليل على النبل والكرم — الذي هو ضد اللؤم — وهو مع ذلك معقل حصين وحاجز منيع يحجز صاحبه عن أتيان ما ليس بلائق وما لا يتفق والكرامة وعزة النفس، وأنا أقول ان رقة الاحساس هذه هي موطن الداء، وعلة البلاء، لأن رقة الاحساس تتم إما عن كبرياء صاحبها وتعاليه وبالتالي احتقاره من حوله، ومن هنا قولهم ان الحياء يمت إلى الكبرياء بسبب واصل، وإما تتم عن تحاذل القوى الحيوية، ولأجل هذا نرى المصاب بداء الحياء إما ثقيلاً على النفوس تذبوبه المحافل لمظنة أنه متكبر متعجرف يحقر القوم ولا يحفل بهم وبأحاديثهم، وأما على العكس من ذلك أي أن القوم يرحمونه أو يستضعفونه لأنه غر لا يزال على الفطرة الأولى أو لأنه لا بد مبتلى بداء من الشهوات قد نال منه ومن حيويته فأنهك قواه، وعصف بمزايابه..

إذن فالحياء لا تستريح إليه النفوس وصاحبه إما ثقيل وإما مستضعف، وكلا هذين غير موفق غالباً في الحياة أي أنه مصبح من الخائبين

وان كنت يا صاحبي زير نساء فلتعلم أن الحياء أبغض الخلائق اليهن، وصاحبه أثقل الناس طرا عليهن فاذا كنت مصاباً بداء

الحياة فكن على يقين من أنه لاحظ لك عندهم ، ولا من بحاجة إلى مثلك ممن لا يحسن الملق والتناء عليهم والاشادة بجهالهم وما للنساء والمصاب بهذا الداء — داء الحياء — وهو كما قلت ثقيل على الجنس الحسن فلأن يكون على الجنس اللطيف أنقل من باب أولى ، وأنت تعلم أن النساء يتمنعن ومن الراغبات فإذا لم تكن وقحا لحوحاً صفيق الوجه فهيات هيات أن تظفر بطلبك منهن ... ألم تسمع قول الأعمى بشار بن برد

لا يؤيسنك من ... مخدرة

قول تغلظه وان جرحا عسر النساء الى مياسرة

والصعب يمكن بعدما جمحا

هذه قضايا بديهية يعرفها كل انسان قبل أن أعرفها ولكني وباللحسرة لم أستطع أن أطبقها لأن داء الحياء تمسكني وغلب على امرى اذ امتزج منى بالدم واللحم ونشأ منى يافعا وكبر معى كهلا

والشيخ لا يترك أخلاقه

حتى يوارى في ثرى رمسه و ... بعد ، فأما كيف أثر في وفى مستقبل هذا الداء العياء — داء الحياء — وبالتالي كيف أدى إلى الخيبة وإلى أن اكون فى عداد الخائبين فإن الحديث عن ذلك بإصاحبي بطول ويطول جداً لأنه يمس خطواتى كلها فى الحياة ، ومن ثم أذكر لك بعض الشواهد وأجتري بها عن سائرهما

قضيت فى أكبر جامعة اسلامية بمصر نحواً من ستة عشر عاماً درست فيها كل العلوم التى توهل دارسها للحصول على الشهادة العليا ، وكنت طالباً مجتهداً ذكياً لودعياً متفوقاً ، وكان أساتيدى يعجبون بي وبذكائى ويترقبون لى مستقبلاً باهراً ... وجاء وقت الامتحان وامتحن زملائى ومروا ونالوا الشهادة وهم اليوم يشغلون كبرى الوظائف التى لا أحسد لهم عليها لأنى لخيبتى لا أحسد أحداً وان كان الحسد داء قديماً

لازبا فى ابن آدم : ... أما أنا فكنت كلما ذكر الامتحان أماًى وجف قلبى وتبلبل لى وارتجفت أعصابى وطارت نفسى شعاعاً وزلزلت زلزالاً شديداً واعتقدت لذلك أنه من المحال نجاحى فى الامتحان مادمت بهذا الحال من النهيب والخجل وصممت نهائياً أن لا أدخل امتحاناً قط مهما كانت النتائج ... فخرمت بذلك من الحصول على شهادة ، وكم جر هذا الحرمان على من الخيبة والفشل فى الحياة ... ومرجع ذلك كله داء الحياء

فمت بعد ذلك بعمل حر غم هائل ذى أثر رائع خالد وانفقت عليه من حرمانى الكثير وكنت موقفاً فى عملى ولكن كل من كان يعمل معى من عمال وجباة اختارنى وأكلوا مالى أكلاً لما وما أغراهم بذلك الا مائتاً لوه فى من الحياء والطيبة فكانت النتيجة الخيبة التامة والفشل والهزيمة على طول الخط ... وكل ذلك مرجعه الحياء

وظفت صدقة أو فلتة أو هكذا شاءت الاقدار فى إحدى المصالح الكبرى ومضى على سنوات وأنا موظف فكان من أثر جيانى وبعدى عن الرؤساء انى لم أترق ولم أتحوّل عن الدرجة التى وظفت فيها على الرغم من أنه مضى على فيها ضعف المدة القانونية التى استحق بعدها أن أترق منها ، وعلى الرغم من أن جميع زملائى ترقوا وسبقونى بل تقدمنى من كان متخلفاً عنى وعلى الرغم من انى موظف كفء مجتهد شريف مستقيم قائم بعمل شاق مرهق وكل ذلك تلاشى وأض لا قيمة له ولا حفل به بجانب حيانى الذى سبب لى انقباضى بما قد يعده الرؤساء جفوة أو كبراً وما بى من كبر ولكنه الحياء وبالتالي الخيبة ...

أما النساء وحظى منهن لحدث عن الخيبة فى هذا الميدان وقل ماشئت ... فليس هناك الا الحرمان التام من التمتع بهن وبمحادثاتهن ، ولقد أفضى بى حيانى الى انى اذا جمعتنى ولما من المجامع عرانى خجل

ربكنى والثالث على امرى وتعثرت فى أذيال الخيبة فتصبب وجهى عرقاً وتلثم لسانى وبدت على كل أعراض المستريا فأعدى ذلك الاوانس حولى واستثقلنى وكرهن مجالستى ونفرن منى وحاولن الابتعاد عنى وكل ذلك مع شدة شغفى بهن وما أجنه نحوهن من الحب العميق الذى لاحد له والذى لا أرى سعادة دونه وعلى ذلك شيت وكبرت حتى أصبحت وقد فقدت كل مايشوق النساء ويرغبهن فلا شباب ولا جراءة وربما ولا مال

وان تسألونى بالنساء فأنتى

خير بأدواء النساء طيب

اذا قل مال المرأة أو شاب رأسه

فليس له فى ودهن نصيب

فيا أيها السادة الاوقاح لتهنكم وقاحتكم فامضوا فى طريقكم ولا تبالوا بكلام الخائبين مثلى فيكم فهى الخيبة تملى عليهم ماتملى من الخيالات والوساوس والاهام وما اليها بما يعززون به أنفسهم ويرفون ، وان مايسميه الخائبون حياء وعفة وترفعاً أن هو الا العجز ساحقاً ، والضعف ماحقاً ، والفشل سابقاً ولاحقاً ، اما أنتم فقد عرقتم (الفولة) فكنتم السابقين السابقين ، وأصبحتم الساجدين الموقنين .

من راقب الناس لم يظفر بحاجته

وفاز بالطيبات الفاتك اللهج



المحاضرات المهمة التي أُلقيت في اسبوع

الفن الاسلامي - الزراعة والتقدم القومي - صحة جهاز التنفس - فلم السل الرئوي -
الامساك العادي والمستعصى - ديوان التفتيش ومحاكمه - أسباب السعادة في القرآن

يرى القارئ في هذا الباب خلاصة وافية لما ألقى من المحاضرات القيمة في مختلف الأدبية في العاصمة . فكل من يتبع
ما ينشر في هذا الباب يستطيع ان يقف منه على سير الحياة الفكرية في مصر واتجاهها وجهود المفكرين في سبيلها

١- الفن الاسلامي

ألقي هذه المحاضرة حضرة الاستاذ الهواري في نادي الشبان المسلمين مساء الاثنين عشرين يناير سنة ١٩٣٠ والاستاذ في غنى عن التعريف ، اذ هو يجمع الكفاءة النادرة والعلم الواسع والدراسة التامة التي اكتسبها منذ خمسة عشر سنة قضاه في درس الآثار العربية ، واذا عرفنا ان الكتب التي تبحث عن هذا الفن موجودة بكثرة في اللغات الحية كافة - الا اللغة العربية - باستثناء مادونه اخيرا حضرات المرحوم علي بهجت بك ، الفسطاط ، والمسيو غاستون فيرت ، المشكاوات ، ويوسف افندي احمد ، رسائل في المساجد ، ادركنا قيمة الجهود التي يبذلها حضرة المحاضر الذي استهل كلامه بالحكمة المأثورة عن غوستاف لوبون وهي : ان القطعة من الحجر او الخشب او النحاس التي تناولتها يد الصانع فنقشتها وزخرفتها فأخرجتها مثالا في الفن البديع لقادرة على تبيان نفسها بنفسها من أن تصفها المجلدات او تنادي بمدحها الحناجر ،

ثم ذكر ان علماء الغرب بدأوا في دراسة العلوم الاسلامية من ناحية آدابها في القرن الثالث عشر للميلاد ، اما الفنون فقد مارسوها في القرن التاسع عشر . واستدرج البحث الى تأسيس دار الآثار

العربية وجهود المرحوم ساكن الجنان اسماعيل باشا الخديوي

واذا قلنا الفن الاسلامي فلا يصح ان نفهم عدم وجود الفن في الجاهلية ، فقد كان الشعر عند العرب معجزة الزمن ، واما الرسم والتصوير فقد كانت جدران الكعبة ملائى بصور الآلهة حتى محاها النبي (ص) ولما ترك ابو بكر الصديق (رض) صورة ابراهيم الخليل أمره الرسول بمحوها قائلا : « قاتلهم الله ، جعلوه شيئا يستقسم بالازلام » . وما كان الطمس والمحو الا خشية عبادة الاوثان والصور ، ومن طرائف الرسوم التي كانت بالكعبة صورة سيدنا عيسى وامه مريم عليهما السلام ، غير ان هذا الفن عند العرب لا يضاهي ما كان عند الفرس والرومان

وعندما اتسعت رقعة الفتوحات الاسلامية انتشرت الحضارة الاسلامية ، ولم يأت القرن الاول الهجري الا وقد نشر الفن الاسلامي لواءه من قصر أشبيلية وأعمدة هرقل بالاندلس حتى مساجد سمرقند وخرائب يورخ البنغال ، في الهند ، وقد قسم المحاضر الفن الاسلامي في البلاد الخاضعة للعرب الى خمسة اقسام :

- ١- الفن المصري الشامي . ويشمل مصر والشام
- ٢- الفن المغربي . ويشمل افريقية والاندلس

٣- الفن الفارسي . ويشمل بلاد فارس .

٤- الفن التركي . ويشمل بلاد تركيا
٥- الفن الهندي . ويشمل بلاد الهند
وقال : ان هناك فنونا وجدت في بلاد اخرى الا انها استمرت حقبا صغيرة من الدهر مما يجعلنا لا نستطيع ان نفردها بابا مخصوصا ، غير أن هناك قسما على جانب عظيم من الاهمية وهو الفن الذي قام في جزيرة صقلية وهو ما يدين به النورمانديون الذين حكموا الجزيرة بعد خروج العرب ويسمى الفن الصقلي النورماندي

ثم عاد حضرة المحاضر الى الكلام عن الفن المصري وقسمه الى سبعة ادوار وفيها حفظت مصر سلسلة متصلة الخلفاء من الفن الاسلامي والمدرسة العربية ، وكانت تتغير تغيرا بسيطا يلائم كل عصر قامت به
١- عصر الولاة ، من قبل الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين من سنة ٢٠ الى ٢٥٧

٢- الدولة الطولونية . من سنة ٢٥٧ الى ٢٩٢

عادت مصر لحكم الولاة بما في ذلك الاخشيديين من سنة ٢٩٢ الى ٣٥٨

٣- عصر الدولة الفاطمية . من سنة ٣٥٨ الى ٥٦٧

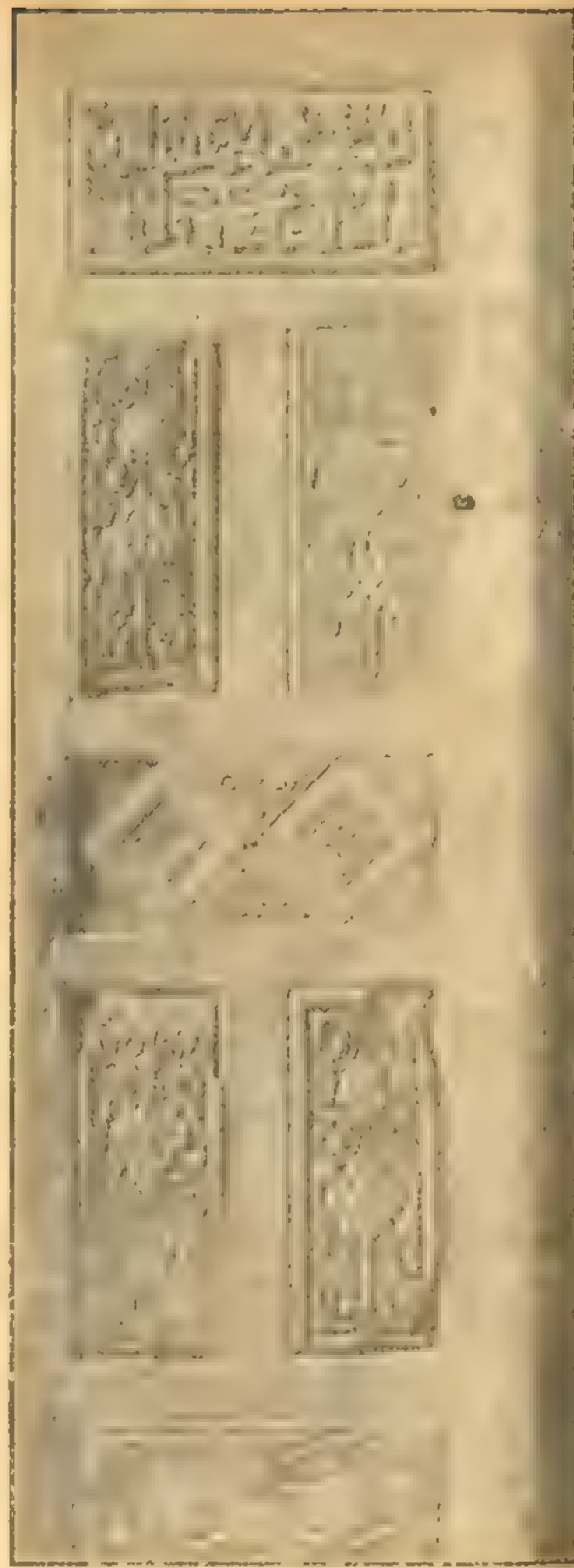
٤- الدولة الايوبية . من سنة ٥٦٧ الى ٦٤٨



ويشاهد اعظم دليل على سعة
علوها وارتقاؤها وجامع بن
طولون ، وقطع الاواني الخزفية
المحفوطة بدار الآثار . وقد كان
لهم ميل للتصوير ، فقد جاء في
خطط المقرئ بن خمارويه
زين جدران قاعة قصره برسوم
مخيلاته بمجمها الطبيعي مموجة
بالذهب وزينة بالجواهر

ومع قصر عمر هذه الدولة
فانها تركت اقدم طريقة اسلامية
حافظا اشكلها الاصل وهي جامع
ابن طولون الذي يبلغ عمره
الآن ١١٠٠ سنة

ثم اتقل حضرة المحاضر
بأسلوبه الرشيق الى العهد
الفاطمي الذي يعد غرة في جبين
الامم الاسلامية جمعا ، وهو
بحق عصر النهضة في كافة الفنون
والصناعات وهنا قال حضرة :
ان اعتناق الفاطميين للمذهب
الشيوعي جعلهم يجلبون من فارس
والعراق صناعات شيعيين ايزيدوا
قصورهم ومساجدهم ، فملأوها
بالصور الادمية والطيور
والحيوانات وكل ما يمثل الحياة
ونستدل على هذا من قطع
خشب في دار الآثار عثر عليها



باب الجامع الازهر وعليه كتابة كوفية مزخرفة باسم الحاكم بامر الله في المارستان القلاووني تظهر عشرة مناظر للفاطميين في

٢ الزراعة والتقدم القومي

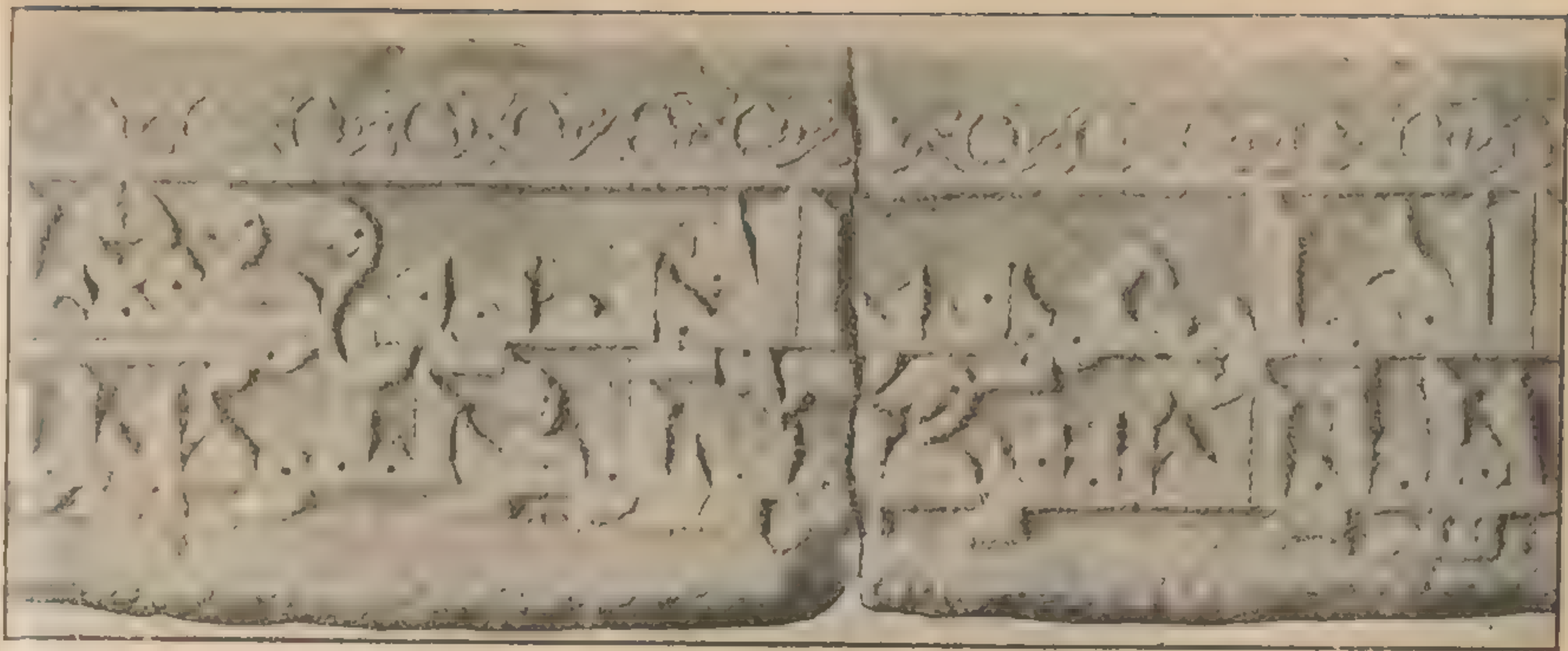
محاضرة ألقاها صاحب السعادة علي
اسلام باشا يوم الثلاثاء ٢١ يناير سنة ١٩٣٠
في قاعة يورت التاريخية بعد ان قدم سعاده
للجمهور جناب مدير الكلية . واشهد انها
محاضرة خير يستند إلى الارقام الصحيحة
والنقاير الرسمية حتى لمس الداء بتقصيرنا
في استثمار كنوز الارض وعدم وجود برنامج

بجالس شرب ورقص وقص وموسيقى
وما يستلفت النظر في هذا العهد
وجود تمثال من البرونز (الشهبان)
لراقصة متوجة بتاج مرصع بالاحجار
الكريمة ، وقابضة على دف وجالسة
بجلسة الهنود

وقد وعد حضرة ان يتابع هذا البحث
وكان يتخلل المحاضرة صور فوتوغرافية
بالفانوس السحري

٥ — دولة المماليك البحرية . من سنة
٦٤٨ — ٧٨٤
٦ — دولة المماليك الشراكسة ، من
سنة ٧٨٤ — ٩٢٣
٧ — الدولة العثمانية ، من سنة ٩٢٣
الى ١٢٢٠

ففي العهد الاول كان هو الفن الاسلامي
وكان متأثرا بالفن البيزنطي ، ثم نشأ فن
اسلامي محض بظهور الدولة الطولونية .



كتابة كوفية مزخرفة يرجع عهدها الى ما قبل الدولة الطولونية بعشرين عاما

متنظم للعمل واضطراب حياتنا الاقتصادية،
فوصف الدواء فيما يلي :

وهذا الدواء هو في العمل على توفير
مياه الري وتنظيم الصرف وزيادة الانتاج
واحياء الارض البور وبث روح التعاون
بين المزارعين والمحافظة على صحة العمال
والفلاحين

وهذه حقائق لا تنكرها ، إذ ان مصر
الزراعية الغنية بتربها الخصبة ونيها السعيد
وفلاحها النشط هي في درجة مريضة من
الجمود ، وفلاحها يعيش عيشة الفقر
والحرمان ...

ثم تكلم سعادته عن الاراضى المزروعة
وجاء بهذه الارقام الصحيحة

في سنة ١٩٠٧ كانت نفوس سكان
القطر المصري ١١٢٠٠٠٠٠ ومساحة
الاراضى المزروعة ٥٣٣٦٠٠٠ فدان
في سنة ١٩٢٨ صارت نفوس سكان
القطر المصري ١٤٥٠٠٠٠٠ ومساحة
الاراضى المزروعة ٦١٦٠٠٠ فدان
فتكون نسبة زيادة السكان $\frac{1}{29}$.
يقابلها زيادة الاراضى المزروعة $\frac{1}{5}$.
مع انه يوجد بالوجه البحرى نحو
٤٠٠٠٠٠ فدان وفى القبلى ٤٠٠٠٠٠
فدان من الارض البور

الرى والصرف

وذكر سعادته ان سعادة القطر تتوقف
على مشروعات الري الكبرى مثل تعلية
خزان اسوان واقامة خزان مكوار وتوسيع
منطقة السدود ... وشكر الحكومة لمباشرتها
تعلية خزان اسوان . وانتقل الى بحث
الصرف ولزوم تدخل الحكومة في امر
تنظيمه

القطر

وتفضل سعادة المحاضر بعد ان جاء
بتاريخ موجز لوراغة القطن في مصر منذ
ارسل العزيز محمد على باشا سنة ١٨٢٨
المسيو بومتي الى جزيرة سيلان بالهند
لاستحضار بذر القطن . وذكر كيفية
زرعه ونموه ثم قال : ان غلاتها الزراعية
ليس لها قيمة في البلاد رغم ان لمصر
تربة من أخصب تربات بلاد الله . يضاف
الى ذلك اضطراب حالتنا الاقتصادية ، لان
القطن استولى على كل تفكيرنا واتخذناه
محوراً للزراعة المصرية ، لذلك اصبح لا بد
من اتباع المثل القائل : لاتنزع كل البيض
في سبت واحد ، لاسيما وقد اخذ بعض
الحكومات بزراعة قطن يماثل القطن
المصري

القصب

ثم ذكر سعادته ان هذه الصناعة كانت
رائجة ومعاصرها منتشرة في مصر فالواجب
على المصريين الاهتمام بأحياء هذه الصناعة
وتأسيس معامل السكر وقد بلغ في
سنة ١٩٢٨ وحدها قيمة ما استوردناه من
السكر نحو (١٠٠٠٠٠٠٠ ر) جنيهاً

الحبوب

من الغرائب ان مصر التي تستطيع أن
تمون دولاً شاسعة تستورد دقيقها وماتاً كله
من الحبوب من الخارج فقد دفعت سنة ١٩٢٨
نحو ٢١٥٣٠٠٠ ر جنيه ثمن دقيق
وفى القطر حول (٦٠٠٠) مطحنة ومع
ذلك فقد استوردت سنة ١٩٢٩ بقيمة
(٤٠٠٠٠٠٠ ر) جنيه مصرى

الأرز

وهو من الموارد المهمة التي تستحق
العناية مع توسيع مناطق زراعته وتحسين
مصانعه وتزيد الآن وقد صدرت مصر سنة
١٩٢٩ منه ما قيمته (٥٨١٠٠٠٠ ر) جنيه
مصري



أقاربه من خشب أصلها من السراى الغربية الفاطمية بها صور تمثل حياة الفاطميين من مجالس شراب ورقص وموسيقى

الكتان

تلك زراعة عرفها المصريون من غابر العصور فيما تفنن المصريون — لا سيما الفاطميون — في اتقانها بالأمس ولا نجد منه في القطر المصرى اليوم إلا مساحة (٣٠٠٠) فدان . (وهنا يبرز سعادته أسفه وافترج بمجهود بنك مصر).

الفواكه

وهذه أقل الغلات في مصر رغم جودة الأرض ووفرة الأمواه فإن مساحة الأراضي المغروسة بالأشجار المثمرة لا تزيد عن (٣٠٠٠٠) فدان أى نسبة ١/٢٠ مع أن فدان الفاكهة يعطى سنوياً (٥٠ الى ١٠٠) جنيه مصرى وهذا اضعاف محصول القطن أو أى محصول آخر .

وهنا جاء سعادته بمثال عن ولاية كاليفورنيا الاميركية المسماة بالولاية الذهبية ونفوسها على حسب احصائية يوليو سنة ١٩٢٨ هى ٤٥٨٦٠٠٠٠ أى أقل من ثلث سكان مصر ومساحة الاراضى المزروعة بها ١٦٧٤٠٠٠ فدان وتدر عليها حاصلاتها الزراعية نحو (١٥٤٠٠٠٠٠٠) جنيهات وتستفيد من الطيور الداجنة نحو (٧٠) مليون ريال

الغابات

ليس في مصر أنجم وغابات ما عدا قليل منها

المصرية المزروعة بالحبوب هي ١٥٠٠٠٠٠ فدان

الصناعات الزراعية

ثم انتقل سعادته الى البحث في المهن الزراعية فقال :

ان مواشينا لا تكني والمراعى نادرة حتى ساءت سمعة مصر في الخارج والطيور الداجنة لم تصادف العناية المطلوبة . وقد شبه البيض المصرى ببيض النعام

أما صناعة الفواكه المجففة أو الاثمار المسكرة فلا توجد عندنا . وقد ضرب سعادته مثلاً انه رأى رجلاً في ضواحي باريز يدعى المليونى له مزرعة مساحتها ١٠ افدنة فيها قليل من الارانب تنتج له سنوياً ٤٠٠٠ أرنب وفائدة الارنب سنوياً من ١٠٠ الى ٢٠٠ فرنك

وهنا رصع آيات المدح والثناء لمن هو اهله واعنى به البنك المصرى وشركة النسيج والغزل وما عملته في المحلة الكبرى واخيراً صنعها القطن الصحى الممتاز في العالم . .

اسواقنا وهل من سبيل لتنظيمها ؟ . وأشار سعادته الى تلاعب السماسرة وتجار القطن وظلم اللجان وان تدخل الحكومة مفيد ولكن ان اجل محدود ثم جاء بمثل عن اللجنة التى اعلنت سنة ١٩٢٨

نامية حول البرك والترع مع ان التجارب دلت على ان زراعتها في القطر ممكنة كل الامكان ، وفي صحراء هليوبوليس وسفح المقطم يمكن اقامة احراش بديعة توفر علينا مادفمناء ثمن اخشاب عن سنة ١٩٢٨ وهو (١٥٠٠٠٠٠) جنيهاً مصرى . واذا رجعنا الى القطن الذى استولى على كل جهودنا وعقدنا عليه الآمال فهل نحصل على اكثر مما حصلنا عليه فيما مضى ؟ ... لتسكلم الارقام ...

في سنة ١٨٩٥ والسنوات الخمس التي تلتها كانت مساحة الاراضى المزروعة قطعاً ١٩٠٠٠٠٠ فداناً ينتج الفدان الواحد سنوياً نحو خمسة قناطير

ثم في السنوات الخمس التي تلتها أنتج الفدان سنوياً نحو ٤ قناطير و٦٧ رطلاً ثم في السنوات الخمس التي تلتها أنتج الفدان سنوياً نحو ٤ قناطير و٣ أرطال ثم في السنوات الخمس التي بعدها أنتج الفدان ٣ قناطير و٦٧ رطلاً

وما يقال عن القطن يقال عن الحبوب ففي انكلترا بلد الزوايع والصقيع ينتج الفدان الواحد أكثر من ٦ أرادب وفي الدانمرك يعطى ٨ أرادب . أما في مصر بلد الدفء والاعتسفال والخصب فلا يعطى أكثر من ٥ أرادب ومساحة الاراضى



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوفا من الأشخاص لا يكاد
يعجبهم شيء قد تحققوا أن حياتهم
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا
وقالوا : — « أريد أن أجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوامم من قبل منعطة
ووجوههم تملوها الكآبة .
فأصبخوا آلات ممثلين نشاطا
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .
إن ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر السكريات
أخيراً . على أن مزيتة الجوهرية
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك إلى وجود
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الموجود فيها في خلايا الأعصاب .
فلا تستطيع هذه الخلايا النعيفة أن
تعتمد الفوسفور القوي إلا من هذا
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قو جديدة وصحة من جديد

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يباع في جميع الصيدليات

تموت فيه من حرارة أشعة ، الشمس أما
العدوى فتكون عن طريق السعال وما إليه
حركات التنفس : يحدد الهواء في الرئتين
بواسطة حركات الصدر وقد اعتاد بعض
الناس أن يتروضا رياضة تنفسية خاصة
لتوسيع الرئة وإدخال كمية كبيرة من
الأكسجين وقد ثبت أن لفائدة منها
لجسم بل قد تؤذي لأن الانسجة هي صاحبة
الشان فيما تحتاج إليه وحركات التنفس في
الرجال والنساء واحدة لولا أن النساء يشوهنها
باستعمال الكوسيات . الذي يشل الحجاب
الحاجز .

ثم شرع حضرته بوصف أعضاء
جهاز التنفس مبتدأ بالأنف وما يخصته
الطبيعة من وقاية .

ثم انتقل إلى الحلق والغدد اللوزية وهما
بين حضرته أن هذه الغدد كثيرة الخطر
وخاصة بالأطفال الذين كثيراً ما سببت لهم
أمراضاً جمة

ومن الأمراض التي تصيب اللوزا
الالتهابات والاحتقان والخراجات ومرض
الدفتريا وهو أسوأ أمراضها ويسمى (خناق
الأطفال) والعدوى به تحدث من إفرازات
الأنف والزور

ثم بحث حضرته المحاضر عن بعض
العادات التي قد يتأذى منها أمراض كثيرة
مثل عادة تقبيل الأطفال وتقبيل السيدات
لبعضهن واستعمال اللعاب في الصق طوابع
البريد واستعمال إناء واحد للأكل وتقليب
صفحات الكتاب بواسطة اللعاب وانتقل
حضرته إلى الحنجرة وأهمها فيها (الصوت)
فقال قد يكون للحالة الحلقية بعض التأثير
من حسن الصوت ورغامته إلا أن للوالدين
والمعلمين أو البثة تأثير غير قليل .

وشرح فوائده من الالتقاء وتأثيره ،
وضرب لذلك الأمثال الكثيرة ثم عاد
حضرته إلى بحث الأمراض قد ذكر النزلات
الصدرية وغيرها وقسمها إلى نوعين (١)
معد وسببه الإصابة بمكروبات خاصة

فقال إن بالقطر المصري (٨٣ و ٠٠٠)
أردب بذرة مع أنه كان (٣٨٠ و ٠٠٠)
أردبا وبعض أعضائها وحده يملك (٨٣)
ألف أردب

شركات التعاون

وقد وصف سعادته الدواء بإنشاء
شركات تعاون وإنها السبيل الوحيد لزيادة
الإنتاج والتصرف (ثم جاء على تاريخ
إنشاء هذه الشركات في ألمانيا من عهد
شولس منذ سنة ١٨٥٠ إلى افتتاح أول
بنك زراعي في ألمانيا سنة ١٨٧٦ وذكر
أيضاً فضل عمر لطفي بك مؤسس الشركات
التعاونية والنقابات الزراعية بمصر .

٣ - صحة جهاز التنفس

ألقاها مساء الجمعة ٢٤ يناير في قاعة
يورت حضرة نظيف بك مفتش مصلحة
الصحة بأسلوب شيق لطيف و ...

عرف التنفس بتبادل الغازات بين
الكائن الحي وما جاوره وهو في كافة
المخلوقات حتى الحيوانات ذات الخلية الواحدة
كان المظنون أن الغرض من عملية
التنفس هو تنظيم حرارة الجسم بأخراج
الهواء الساخن وإدخال البارد غير أن
لافوازيير تمكن سنة ١٧٧٧ من تبيان
تركيب الهواء على النظرية المعروفة الآن .

وكان المعلوم أن فساد الهواء يتوقف
على زيادة ثاني أكسيد الكربون أو
وجود مواد عضوية تخرج مع التنفس
فتلوث الهواء ، غير أن التجارب أثبتت أن
الذي يفسد الهواء هو سكونه ورطوبته ، و
ارتفاع درجة حرارته لأن هذه التغيرات
الطبيعية تتدخل في نظام الأجهزة الداخلية
فتسبب الأعراض المرضية .

والغبار الجوي لا يضر ما لم تكن ذراته
حادة تؤثر في الرئتين أما الميكروبات الموجودة
في الهواء فإن الخوف من أضرارها أكثر
منما يجب لأنها لا تتوالد في الهواء بل هي

وغير معد، وهو نتيجة التعرض للبرد
ثم وصف طرق الوقاية من هذه
النزلات ملخصاً إياها فيما يأتي:

١ - منع انتشار الإفرازات الحلقية
والانفية وعدم البصق

٢ - المحافظة على مقاومة الجسم
ثم اختتم محاضرته بكلمة طبية حلوة وهي:
ان حياة الانسان لا تتوقف على عدد
السنين التي تمر به بل على عدد النزلات التي
تنصب على جسمه

• وهنا بدأ بعرض الفيلم

فيلم السل الرئوى

واختتم حضرة المحاضر كلامه بعرض
فيلم سينمى أخرجه الشركة المصرية للتعليم
بالسينما وهو يرمى إلى تحذير الجمهور من
مضار البصق في الشوارع:

وقد ابتدأ الفيلم بمظهر شاب نحيل
يدخل على الطبيب فيفحص جسمه وصدرة
ويعاينه بصفة خاصة فيجد فيه جراثيم السل وبعد
أن يصف له الدواء يوصيه بعدم البصق على
الارض غير أن هذا العليل لا يعبأ بنصح
الطبيب فيعود إلى البصق في الشوارع وعلى
الابواب، ثم ترى امرأة وطفلها الصغير
وقد وقع منه ما بيده من الخوى على
(البصق الجاف) فتعلق عدوى السل
بخلوى الطفل وبعد ذلك ترى غلامين
جلس أحدهما على البصق فعلقت الجراثيم
بثيابه وعندما يتخلع ملابسه ويطرحها على
الوسادة في المساء تنتقل الجراثيم اليها ومنها
إلى صدره عند النوم

وعندما تكنس الشوارع أو تهب
الرياح كنا نرى جراثيم السل تتطاير على
كل ما يقع في طريقها وخاصة على أبواب
المدارس والشوارع وفي القطارات والمنازل
والمنتزهات والمتاحف فترى هذه الجراثيم
الخطرة تفتك بعشرات ومئات البؤساء
وخلال هذه المناظر كنا نرى جرثومة
السل وهي تلعب وتنمو حول (البصق)

ثم تنتقل وتتطاير مع الريح والذباب إلى
الاجسام الحية لتذهب بها إلى حافة القبر

٤ - الامساك العادى والمستعصى

لحضرة الدكتور محمود بك فريد
الاخصائى فى الامراض الباطنية والاشعة
ألقاها فى نادى الشبان المسيحيين مساء
الجمعة ٢٤ يناير سنة ١٩٣٠ وهى محاضرة
جليلة تبحث عن المرضين المذكورين مع
أسبابهما وحدث الطرق في علاجيهما

فقد كان المظنون ان سبب الامساك
هو كسل المعى غير ان الابحاث الحديثة
والتجارب الفنية بالاشعة اظهرت ان الامر
ليس بالهين اليسير ولا هو اضطراب معوى
بسيط، بل هو نتيجة عوامل جمة تحتاج
ازالتها الى منظار شرعى واشعة رونتجن،
وينصح العلامة جولد شيدر بالتنزه مرتين
فى اليوم (صباحا ومساء) وفى ذلك
نشاط للجسم. واما المواد المخزونة فى
الجسم فتتغفن ويكون من آثارها آلام
الرأس والجسم والدوخة، بل القيء والغثيان
وربما السوداء. اما عدم اتباع العادة
فيورث الامساك المستعصى

ولا يصح وصف المسهلات بتاتا فى
الامساك العارض فقد يعقب الاسهال
امساك، وينشأ الامساك من طول الجلوس
والاطعمة العسرة الهضم وقلة الحركة التى
ينتج منها تعسر حركة الأمعاء واعاقة عملية
الخلط والدورة الدموية فالدورة الوريدية
فى الكبد فقلة افراز الصفراء. ومن هذا
ينتج ارتخاء الاحشاء وكسل غدد المعى،
فالامساك الذى يصيب السمن بنوع
خاص لتشحم عضلات البطن

ومن اسباب الامساك التعود على المياه
ورداءة الطعام والاسراف فى الاغذية
النشوية، ويجب تنظيف المعى بزيت الخروع
او بمسحوق العرقسوس المركب او المياه
القلوية المسهلة

(البقية فى صفحة ٣٧)

اجسام جديدة فى ٢٤ ساعة

أرأيت الساحر يقوم بحيلة فأخذتك
الدهشة والعجب؟

نحن سحرة من نوع آخر. سحرة نعطي
الصحة والقوة والجسم الجميل فى ظرف ٢٤
ساعة. والجسم الذى نعطيه هو جسم حقيقى
لا حيلة فيه. لا نغنى أنك تمرن ٢٤ ساعة
متتالية. ولكن على فترات. ربع ساعة
كل يوم مدة ثلاثة أشهر فى المتوسط.
ربع ساعة من وقت فراغك فى حجرتك
الخاصة تحت إشرافنا أينما كنت فى مصر
أو فى السودان أو فى البرازيل. وفى كل يوم
تتحسن صحتك وتستمر عضلاتك فى القوة
والنمو ويزول ما بك من مرض أو عيب
جسمانى كما لو فعل السحرة

كتاب للانسان الكامل (٩٦ صفحة
مزين بالصور) يرسل لكل من يطلبه
يدون مقابل. فقط أرسل ١٠ مليات
طوايح بوسنة تكاليف البريد

املا هنا الكوبون بخط واضح وارسله اليوم
استشارة مجانية - الاسرار لا تقضى
معهد الترية البدنية صندوق البوسنة ١٢٦٥ مصر
ارجو ان ترسلوا الى نسخكم كتابكم المجانى
- الانسان الكامل - عن تحسين الصحة وتقوية
الجسم وعلاج العلل المزمنة والعيوب الجسمانية
بالطرق الطبيعية وقد وضعت سطورا تحت ما همنى
التحافة. السنة. ضعف المعدة. القلب. الصدر.
الظهر. النظر. الذاكرة. العادة السرية. الاحتلام
الضعف التناسلى. امراض الجلد. الكبد. الكلى
الشعر. قصر القامة. احديداب الظهر. تقوس
الارجل. انحدار الكتفين. الزكام. ضيق
النفس. الروماتزم. الصداع. الامساك. الفسق
فقر الدم. الامراض العصبية. الارق. الهم
والكآبة. الخمول. المخدرات. زيادة القوى.
ترية العضلات

أى عنة اخرى

الاسم

الس

الصناعة

العنوان

الجريدة المقطوع منها الكوبون

الادارة شارع شيان شبرا مصر

المؤسس والمدير - فابى الجوهري ليمان

من مجال السوق الى مجالس البكوات

ثم الى السجن فالعودة الى عيشة القرى بين صغار القرويين

دبرك - محمد بك عبد اللطيف - ٢٠٠ جنيه اسلام بانصيب - يهدى ويصرف على عشيقته ٧٠ جنيه - السفر - تاجر فواكه - في السجن - كائننا يابدر لارحنا ولا جينا .

استغفر الله... محمد بك عبد المطلب وتوجه الى طنطا لزيارة السيد البدوي ، أن يتخذ له عشيقه ليكون ، زي الهوات ولكن في ، طورمبيل يابوى مش في الثم ياولد عمى ، ١١ الباجور عاد !!

ورجع بعد يومين وقد صرف عليها ٥٠ جنيها فقط لا غير وأهداها ساعة ذهبية ثمنها ٢٠ جنيها ، كل ذلك طبعا غير كثير على لقب ، محمد يه ، ١١٩ السفر

وتدخل تاجر الفنوGRAفات الذى كان يشتغل عنده فنصحه بالعودة الى بلده ليرى اهله . لأنه مر عليه عشرون عاما لا يستطيع جمع اجرة القطار ليتمكن من تلك الزيارة التى يقدرها كل صعيدى... وما زال يقنعه حتى وافقه وسافر ، وبعد أيام عاد ومعه اخوه احد مشايخ الغفر ، بالبلدة ، السيدة والدته واسكنها فى بولاق ، وعاد اخوه الى البلدة ثانية بعد ان أخذ مبلغ ٥٠ جنيها ليشتري بها ، اطيان ، لدبرك ، أو محمد بك !!

تاجر فواكه

على ناحية شارع العشماوى

(البقية فى صفحة ٤٤)



دبرك أو محمد بك عبد المطلب

دبرك

فى شارع عبد العزيز تعود ان يجلس شاب فقير صعيدى من بلدة ، الكوامل ، يدعى ، دبرك ، ولاحظ احد تجار الفنوGRAفات عليه دلائل البؤس ، فعينه ، شيالا ، فى محله ليوصل مشتريات الزبائن الى منازلهم فى مقابل بضعة قروش . وكان هذا أقصى ما تصبو اليه نفسه

محمد بك عبد المطلب ؟

ولم تأت الساعة الخامسة من مساء يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٢٩ حتى كان البائس الفقير المدعو ، دبرك ، قد خاق خلقا جديدا... واستبدل الخلجات ، البالية ببذلة جميلة الطراز ، والقميص الدمور القديم بأخر ، توالد سوا ، الامود ، واللبدة القذرة بطربوش نسر عال . وبالجمله فقد تطور اسمه فصار محمد بك عبد المطلب ، ولا تدهش فالحق على ٢٠٠ جنيه اسلام بانصيب ١٩ كسب الثمره ١١٩

خليلته

كان اول ما فكر فيه ، دبرك ،

من نوادر ادلاباء والعظماء

بين محمد بك البابلي واحد الثقلاء - استنتاج في محله - بين ام هاشم وابوهاشم -
بين إمام العبد وحوذي - ينفية في امريكا وهو في مصر - بين المويلحي وابنه

رقة الشعور !!

حدث أن أقبال عيد الفطر على البابلي في إحدى السنين ، ففكر في أن يرسل إلى كل واحد من أصدقائه بطاقة عليها اسمه يهنئه فيها بمقدم العيد ويرجو له حياة سعيدة وعيشاً رغداً إلى آخر ما يكتب عادة في مثل هذه المناسبات ، ولكنه عاد فوجد أن إرسال البطاقات بمثل هذه الطريقة سيكلفه الشيء الكثير من النفقات - وأصدقائه يعدون بالآلاف - فرأى أن يستعيز عنها باستئجار عربية يستقلها من الصباح المبكر ويطوف بها على منازل هؤلاء الأصدقاء مهتماً الواحد تلو الآخر ، ومن لا يجده في منزله يترك له بطاقته دلالة على حضوره إليه . . .

ولما استقر رأى البابلي على ذلك اتفق مع أحد أصحاب العربات على أن يستأجر منه عدة ساعات في نظير مبلغ معين بواقع ثمانية قروش صاغ للساعة الواحدة !

ركب البابلي العربية ، وسارت في طريقها إلى بيت أول صديق قريب ، وبينما هي تخرق ميدان الاوبرا في وجهتها إلى شارع كامل أبصر به أحدهم فلما ناداه استوقف العربية ونزل إليه ليحييه ويهنئه بالعيد !

ولكن ذلك الصديق بدلاً من أن يجيب التحية بمثلها وينصرف وقفة يص على البابلي قصة طويلة عريضة لا أصل لها ولا مناسبة ويذكر له فيها أن زوجته تهنئه وصهره



انت ياربجي ... سيدى مش آوزه تركب النهارده !!

يقترض منه نقوداً ، وما أشبه ذلك من المسائل العائلية الخاصة ، في حين أن البابلي كان يستمع إلى حديثه ويكاد ينفجر من الغيظ والحق ، وهو بين كل آونة وأخرى يخرج ساعته ويقول للسائق :

- حاضر يا اسطى محمد دلوقت الحكاية تخلص قوام ونمشي !!
وعبثاً حاول أن يفهم صديقه بمختلف أنواع والتلويح ، أن وقته لا يسمح له بسماع مثل هذا الحديث الذي استغرق من وقته ساعة كاملة ظلت العربية فيها واقفة في مكانها لا تتحرك !
وأخيراً نظر البابلي في ساعته ، ولما أدرك أن الوقت الذي قطعه في الحديث ٦٠ دقيقة قال للسائق :

- يا اسطى محمد اعملنا «كنسكة» قهوة دوبل ... بس تكون بتمايه صاغ !!

ادب !

بما يروى ان بعض النشالين سرق من حضرة صاحب السعادة المرحوم محمد سعد الدين باشا (الذي كان مديراً للغربية) ساعته الذهبية ومحفظته التي كانت تحتوي على مبلغ من النقود ، فابلاغ سعادته بوليس القسم الموسكى ، وكان الشخص

الذى يقوم بأعمال الضابط التوبتجي ، رجل برتبة الجاويش ، فأهمل امر الباشا واشتغل بإرسال بعض العساكر ليحضر له شيئاً من (الفول المدمس والبصل) ليأكل ، وبعد أن فرغ من طعامه التفت الى المدير

ولما اقبل امام على باب "سرادق" استقبله اصحاب الدعوة بالتجلة والاحترام، ونهاض بعض الموجودين بذكر شخصية الكاتب الاديب والشاعر الكبير الذي سمع الناس باسمه وقرأوا له بديع نثره وجيد شعره !! وأخيراً قام امام خطيباً فأطال، ولم يسكت الا عند ما بدأت الشمس ترسل خيوطها الذهبية الى الارض !!

وانفرط عقد الاجتماع، وذهب كل الى سبله، وظل امام في مكانه واجالاً لا يدري ماذا يصنع حتى يعود الى بيته، وهو متعب لا تكاد قدماه تقوى على حمله

وبينا هو مسترسل في أحلام يؤسه وعوزه مرت به عربة فأشار لقائدها بالوقوف فامتل الحوذي ووقف، وماهي الا برهة حتى كانت العربة امام منزل امام، فنزل الراكب منها، وأمر السائق بالانتظار ريث

يصعد يرسل له الأجرة مع الخادم ! ولما طال الانتظار رفع الحوذي وجهه الى احدى نوافذ ذلك المنزل قائلاً :



وبدلاً من ان يجيب النخبة بمثلها وينصرف وقت يقص على البائلي قصة طوييلة عريضة

ورع يقدر السيدة زينب ولا يستطيع رد رجاء من يستحلفه بها، فاذهب اليه واستحلفه بقولك : (وحياة ام هاشم تسامحنى يايبه ولا باتش اتأخر) !!

فآمن الزميل الطيب القلب بنجاح هذه المشورة ونفذها، فاستشاط الضابط غضباً وظنه يقصد السخرية به وبأمراته، فضاغف له العقاب !!

سيدنى مالوش كيف !

بما يروى عن المرحوم امام العبد — رجل البؤس وواحد — انه دعى في احد الايام لالقاء كلة في حفلة قران أحد أصدقائه، بجهة العباسية، فلم يستطع الخفاف وذهب سائراً على قدميه من منزله بالخمزاوي الى أن وصل مقر الحفلة في آخر شارع العباسية !

ولم يكن امام بالرجل الذى يعشق الرياضة، فيقطع مثل هذه المسافة الطويلة مشياً على الاقدام من أجل الصحة وفي سبيلها، ولكن ارادة البؤس هي التى كانت تسيره رغم مشيئته

وسأله عن اسمه فعرفه بأن اسمه سعد الدين وانه فقد ساعة ذهبية وحافضة نقود، فراه الجاويش بالنسب والطمع قائلاً :

— فتاح يا علم ... هو الوش ده وش ساعة ذهبية ومحفظة فيها فلوس ... دانت باين على شكلك انك حرامى ومتشكر !! وفى أثناء ذلك حضر أحد الضباط وأخذ السلام العسكري لسعادة الباشا فسقط الشاويش مخشياً عليه من فرط ما قدم للمدير من أدب جم !!

وحياة ام هاشم !!

روى لنا أحد أدبائنا المعروفين النادرة التالية عن ذكرباته المدرسية فقال :

لما كنا طلبة في المدرسة الثانوية كان يزاملنا في فرقتنا طالب سليم النية الى حد البلاهة وفى مرة تأخر هذا الطالب عن ميعاد المدرسة فاضطر ضابطها الى أن يعاقبه وكان لهذا الضابط ابن يدعى هاشم، فأنخذنا نحن هذا الامر مشار الدعابة نمازح بها زميلنا السليم النية وقلنا له :

— حسن افندى الضابط رجل تقى

معالجة لأمهات للجلد

ان استعمال كريم

وبودرة وصابون

«سيمون». يطبع

الشباب على وجه المرأة

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

— جرى ايه ياايه ياللى فوق... ياالله
لحسن انا عندي شغل !!
فأطل إمام من النافذة وقال للحوذى
بلغة نوية :

— أنت ياأرجي سيدى مش أوزه
تركي النهارده !!

• فى امريكا !!

حدث أن أحد المدرسين كان يدرس
لطلبة فى الفصل فسمع لغطا ، فلما تبين
مصدره اتضح أن أحد الطلبة هو الذى
يسيه بحديثه مع طالب آخر — وكان
ذلك الطالب قد اعتاد الكلام أثناء التدريس
— فقال المدرس :

— ليكن فى علم الطالب (فلان) أنه لو
حدث هذا الشغب مرة أخرى ، سأطرده
من الفصل أول مرة ، فإذا استمر ايضا :
أطرده من المدرسة ... أما اذا لم يردعه
هذا أو ذاك فقسما بالله العلى العظيم لأنفيه !
ولكن الطالب كان عنيدا فلم يرتدع ، وأتى
بثلاث حركات ، ليرغم أستاذه على تنفيذ
قسمه الاخير إذا كان فى استطاعته !!

ولما ارتفع صوت ذلك الطالب
بالكلام صرخ المدرس قائلا :

— لقد أمرت بنفك فى الحال ...
إمشى اطلع من هنا فى أمريكا (وأشار بيده
الى الخريطة المعلقة الى الحائط !!

فامثل الطالب لأمره وذهب ليقف
بجوار الخريطة التى تشمل جغرافية أمريكا ،
وأخذ يهزها برأسه لسبب مجهول !!

وتصادف أن جاء ذكر اليابان فى
مناسبة من المناسبات فأخذ الأستاذ يذكر
للطلبة شيئا عنها وما يحدث فيها فقال :
(واليابان تتأبها القلاقل والاضطرابات
الارضية و...) وهنا لمح الأستاذ
الطالب يهز الخريطة برأسه فاستطرد بقوله
— واليابان يحدث فيها الزلزال كما
يحدث الآن فى أمريكا ، !!

سؤال وجيه !!

نما يروى عن المرحوم المويلحي بك
أن حضرة صاحب السمو الخديوى السابق
كان قد أنعم عليه بهديه ثمينة لمناسبة من
المناسبات — وكانت هذه الهدية ساعة

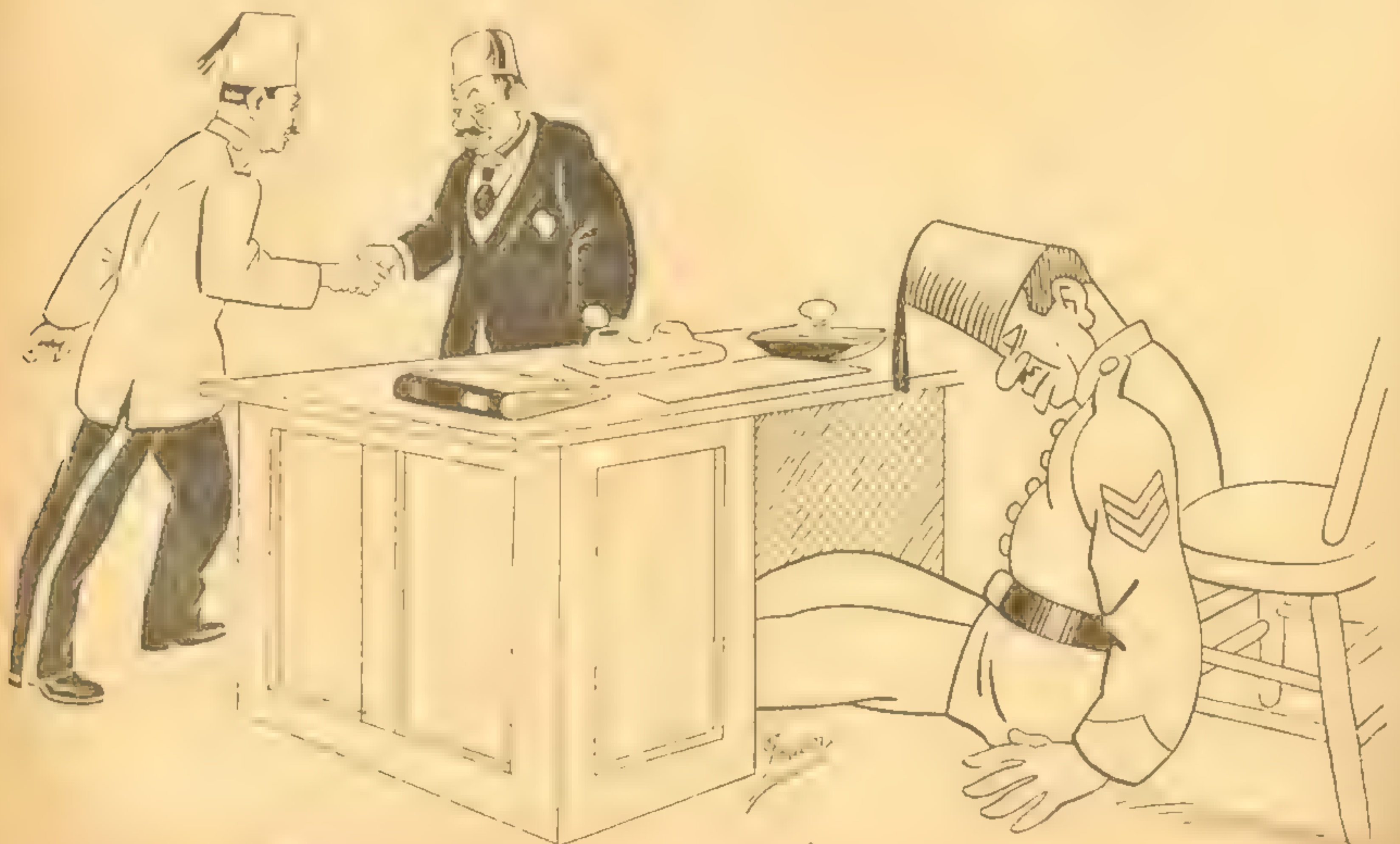
ذهبية مرصعة بمختلف قطع الاحجار
الكريمة الصغيرة التى زادت فى شكلها
بهاء أو حسنا ...

ولما كان الأديب المويلحي لا يعرف
ماتساوى هذه الساعة بالضبط ، استصحب
الأستاذ احمد فؤاد وابنه الكبير ، وذهبوا
الى أحد مخازن المجوهرات ليعرضوا تلك
الساعة على اختصاصي يقدر لهم قيمتها
فلما عرضت الساعة على أحد الجواهريه
وفحصها قال إنها تساوى خمسمائة جنيتها
مصريا ، وأنه على استعداد لشراؤها منهم
إذا أرادوا ذلك ، فلم يوافق المويلحي ،
وانصرفوا من حيث أتوا ...

وبينا احمد فؤاد والمويلحي يسيران فى
الطريق همس المويلحي فى أذن صديقه قائلا :
— أنا أوكد أن ابني سينطق الآن
بكلمة جوفاء لامعنى لها !!

وما هى إلا برهة صغيرة حتى قال
الشاب لآييه :

— ألا قول لي ياأبى هى الساعة دى
فالصو والاذهب !!
فالتفت فؤاد إلى زميله وابتسم ...



وفى اناء ذلك حضر احد الضباط وأخذ السلام المسمى لسعادة الباشا فسقط الجاويش مغشيا عليه

٣ شارع عباس الدين
أمام النور مارش
تليفون نمرة ١٨-٢٦ عت



القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٤٠

شركة شل بالغاز

يترككم كل اشكر على مساعداتكم القيمة في فئد كانت خدمات
مؤنذ مولاتكم في اخفاء البكرات المختلفة محل تقديرى وفائيرهم راضى ودميت فيما
يقدمونه لي من البنزين والزيوت شل خير ما يمكنه من ان يمدد
الاصف من اجنيار ارمه بسلام

الطيار احمد

محمد صدقي

W. J. J. J.
D. 1700

في خلال الاسبوع الماضي:
أشير إلى مشروع المعاهدة في
البرلمان

وحادث محمد محمود باشا مكاتب

المانشستر جارديان

واحتفل بتكريم الموظفين المحليين

الى المعاش

ونشر عزيز عزت باشا مقالة عن علاقة

مصر بالسودان

مشروع المعاهدة في البرلمان

أشير إلى مشروع المعاهدة بين مصر
وانكلترا في البرلمان المصري عند ما تلى
الرد على خطاب العرش في المجلسين. فقبول
الرد في مجلس الشيوخ بدون مناقشة. وكان
في مجلس النواب موضوع مناقشات عنيفة
تخللتها ضججات

وقد أثار المناقشة في مجلس النواب ،
النائب المحترم محمد عزيز أفندي حيث
لاحظ أن هذا الرد خلا من ذكر السودان
وحمل على المفاوضات وقال إنه يعبر عن
رأى الحزب الوطنى الذى يمثله في مجلس
النواب. وعزز رأيه عبدالعزیز الصوفانى بك.
ومحمد محمود جلال (النائبان الوطنيان)
وأيدهما عبد الحميد سعيد بك ويحيى
أبو سحلى أفندى عندما طلب الرئيس
الموافقة على الرد على الخطاب

ثم شكر رئيس الحكومة المجلس وقال
إن مقترحات المعاهدة تقدم إلى المجلس
عن قريب

قال مندوب المانشستر جارديان في القاهرة
وقد تبين من المناقشة الأخيرة أن المعارضة
الوحيدة التي بدت حتى الآن بشأن المفاوضات
على قاعدة المقترحات هي من أقلية زهيدة
جدا ليست من داخل حزب الوفد . وهي
« بروقة » للمناقشات المنتظرة . وقد تركت
الحالة في الموقف الذى كانت فيه تماما
ولا يعلم حتى الآن ماذا تكون إجراءات
البرلمان بشأن المعاهدة

مصر في أسبوع

الحوادث المهمة وتعليقات الصحف عليها

وقال مكاتب الديلى تلغراف في القاهرة:

وقد تبين من هذه المناقشة أن الوفد غيور
على المعاهدة لأن الذين تكلموا هم من كبار
أعضاء الوفد وقد نقضوا بالاجماع اقتراحا
أبداه أحد أعضاء الحزب الوطنى المتطرف
وقالت جريدة « المقطم » : إن حزب
الوفد يرى الفرصة حسنة للتوسل بالمقترحات
الحالية إلى مفاوضة يرجو بها تحقيق آمال
البلاد . ولكن الوفد كهيئة دستورية يأبى
أن يفعل شيئا من دون أن ينال اجازة الذين
يمثلون الامة . ولهذا لا يفتأ رئيسه يكرر
القول بهذا المعنى . فقال في خطبته الاخيرة
في مجلس النواب : « ولن تتوانى في عرض
المقترحات على حضراتكم . ونحن نعمل
بمشيئكم وتحت رقابتكم ، وللبرلمان الكلمة
العليا المحققة لسلطة الامة »

تصريحات محمد محمود باشا

رأى المستر رانسوم ، مندوب جريدة
المانشستر جارديان في مصر ، أن يعرف
رأى الاحرار الدستوريين في المعاهدة بعد
أن سمعت أقوال الوفديين والحزب الوطنى
في الموضوع عند عرض الرد على خطاب
العرش في مجلس النواب . فقصد صاحب
الدولة محمد محمود باشا ، بصفته رئيس
الاحرار الدستوريين وصاحب مشروع
المعاهدة ، وحادثه في الموضوع فقال الباشا:

إن الوفد لم يفعل حتى الآن شيئا يدل
على عدم موافقته على سياستى ، بل تراهم
بالعكس يتأهبون للمفاوضة مع انكلترا على
قاعدة المقترحات التي وضعتها مع المستر
هندرس . فلا يمكن أن يكون شخص في
الوجود اكثر منى جبورا واغترابا اذا
استطاعوا أن يصلوا بمفاوضاتهم الى الغاية
ذاتها التي وضعتها في مفاوضة تعرف بكل

ما اعترف به أصحاب الرأى الوجيه
والعقل الراجح في البلدين من مدة
طويلة . واذا فاز زعماء الوفد بتعديل
معاهدتى في شىء من تفاصيلها بطريقة
تعود بالخير على مصر فانتى أكون
أول من يبتهج ما داموا لا يلقون جرهر
التسوية وحسن النية في سبيل قشور بعض
الفوز الكلاى الذى لا قيمة له

وقد عنيت جريدة « السياسة » بهذا
البيان ونشرته الى جانب تصريحات
صاحب الدولة النحاس باشا للمستر
رانسوم في الموضوع ذاته للمقارنة
والمقابلة . كما كتبت فيه مقالا افتتاحيا

تكريم الموظفين المفصولين

في ٢٨ يناير الماضى أقام الاحرار
الدستوريين وجماعة آخري من غير
الوفديين حفلة في فندق الكونتال لتكريم
وكيل وزارة الزراعة والمديرين ووكلاء
والمديرين والحكمدارين الذين فصلتهم وزارة
مصطفى النحاس باشا من وظائفهم

وخطب في هذه الحفلة غير واحد
يتقدمهم أحمد خشبة باشا وزير الحقانية
سابقا . فكالموا المطاعن للوفديين معيين
عليهم كل صغيرة وكبيرة في سياستهم .
فعارضهم أحد الحاضرين من أنصار الوفد
ثم قامت ضجة في شرفة الفندق حيث
صاح أحدهم ليسقط محمد محمود وصاح آخر
ليسقط النحاس . وسبق الصائحون الى
البوليس للتحقيق معهم

وقد تقدمت الحفلة وتبعها مناقشات
حادة في موضوع التكريم فحمل كتاب
صحف الوفد على الاحرار الدستوريين
ورموهم بالخيانة ونكايه الامة بتعطيل
الدستور . وردت لهم « السياسة » الصاع
بالصاع .

اتحاد مصر والسودان

نشرت التيمس رسالة لعزیز عزت باشا

وزير مصر المفوض في لندن سابقاً وعضو مجلس الشيوخ المصري ، قال فيها :

« أيجوز لي أن أسأل هل يتعذر على ذكاه رجال السياسة البريطانية أن يضعوا نظام اتحاد (فيدارسيون) بين مصر والسودان يبقى بمقتضاه كيان ووحدة وادي النيل برمته مصوناً سالمًا ؟ »

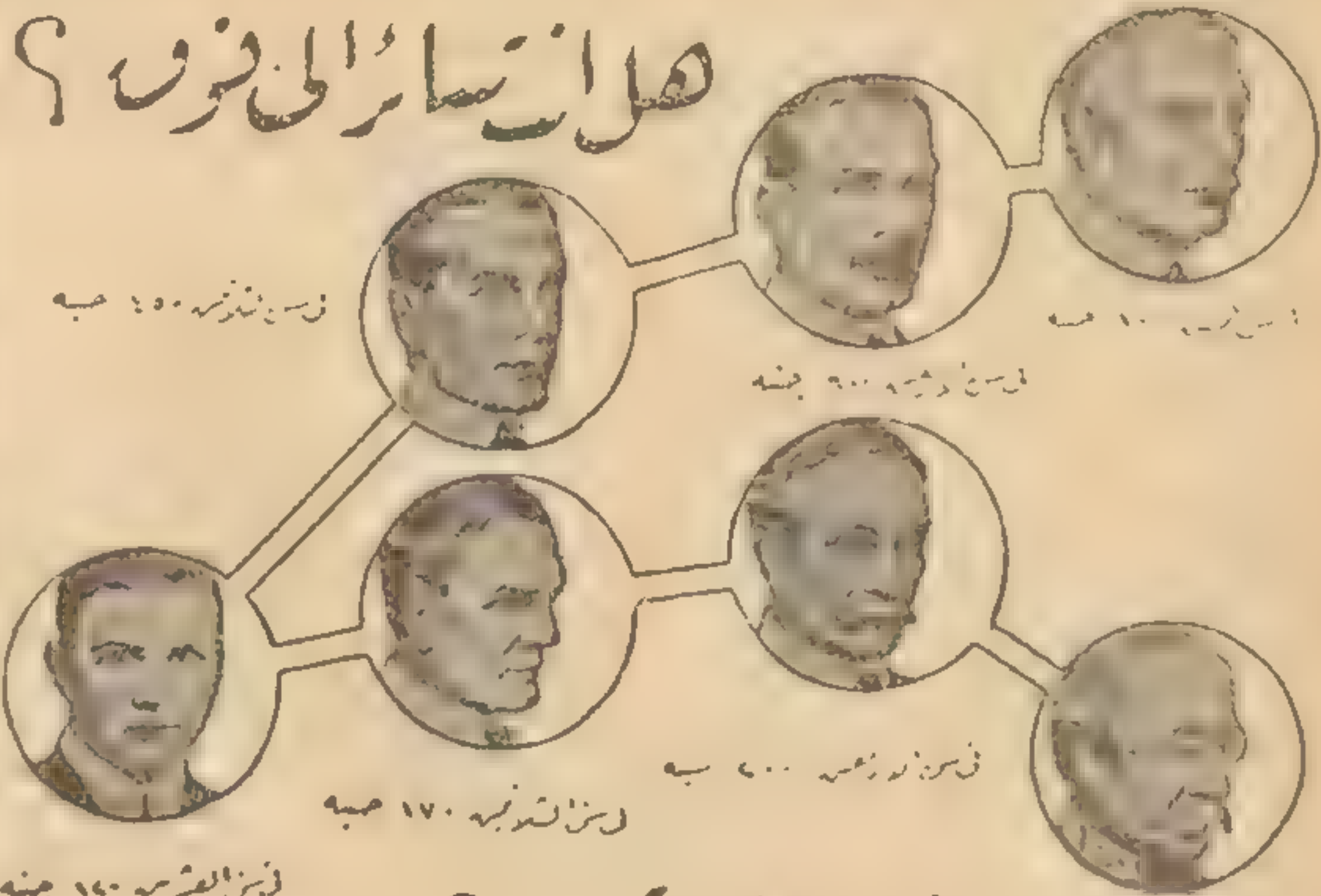
« إن هذا الاتحاد ضروري جداً بالنظر إلى حالة القطرين العسكرية والاقتصادية . فمن الوجهة العسكرية نرى الوادي كله مرتبطاً ببعضه ببعض ، فإذا انشلت فيه بالقوة فواصل اصطناعية حيث لا توجد حواجز طبيعية تبيح مثل هذا التخطيط وتسوغ هذا التقسيم ، فإن ذلك ينطوي على مشكلات عسكرية خطيرة للدفاع عن مصر »

« ومن الوجهة الاقتصادية نرى أن الوادي كذلك يعتمد بعضه على بعضه الآخر . ونظام الري المتشابه في داخله ، وهو الذي سيمتد ويتم طبقاً لمشروعات وخطط تشمل الوادي كله إلى منابعه ، يدل بوضوح على أن وادي النيل غير قابل للانقسام »

« وغنى عن البيان أن هذا الاتحاد لازم جداً لرفاهية جميع السكان الذين يقطنون وادي النيل وخيرهم ، وهو مفيد لجميع ذوى الشأن ، وفي جملتهم الحبشة إذا نظرنا إلى المقترحات التي عملت أخيراً للاتفاق على خزان بحيرة تسانا ، »

قالت « المقطم » ، في ختام شرحها للرسالة وتعليقاتها عليها : وقد لا يستطيع العمل باقتراح عزت باشا في المعاهدة التي سينظر برلماننا في مقترحاتها . ولكن هذا لا يمنع بريطانيا من أن تسدى هذه اليد إلى شعبين اتصلت بهما اتصالاً وثيقاً ، وفي طاقتها أن تكسب مودتهما وشكرهما الدائمين بعمل عظيم كهذا كما يقول عزيز عزت باشا

هل نسير إلى فوق ؟



من ١٥٠ سنة إلى تحت ؟

أمرتب كبير أم مرتب طفيف ؟ أحياء هنيئة سعيدة أم حياة شح وفقر إنك أنت الذي تستطيع أن تقرر إحدى هاتين الحالتين . فقد وهبك الله عقلاً يفكر وعينين تبصران ويدين تعملان ، فمن هذه الاعضاء على خدمتك وازدد حكمة وبراعة ترتفع إلى موقع اسمي في مهنتك . أما إذا أضعت وقتك في الملاحى والتعاس فانك لا تلبس أن تفقد ما فيك من المقدرة على الربح وتصبح شيئاً فشيئاً غير قابل للاستخدام والعمل ، فتقضى السنين الأخيرة من حياتك تاعسا بدون صديق

فادرس — تعلم شيئاً مفيداً في أوقات فراغك . وإذا كنت تعرف اللغة الانجليزية فخذ درساً في مدارس المراسلة الدولية المشهورة في العالم كله ففيها ما يزيد على أربع مائة درس باللغة الانكليزية تتناول المهن والاعمال الفنية والزراعية والتجارية وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن والدرس الذي تأخذه من مدارس المراسلة الدولية هو أضمن وسيلة تزيد بها دخلك على الدوام

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17 Sharia Manakh, Cairo.

البرلمان المصري في أسبوع

النواب في الاروقة

بكر الناس إلى

جلسة الاثنين في

الاسبوع الماضي واكتظت الشرفات بالزائرين والزائرات ولم يكن أكثر تباطأ من حضرات النواب لاحتلال مقاعدهم . وأخذ الجرس يدق ويدق ثم يدق ويدق وحضراتهم لا يقوون على ترك ما بين يديهم في كراسي الردهات من فجاجيل القهوة وأقداح المغليات وكأنما ضجيج الجرس أفلقهم وعدو الحجاب من أمامهم جيئة وذهابا قد ... عيونهم فموا ليخرسوا هذه الجائحة وليتقوا هذه الخيلة الكدابة . وأخذوا سمتهم إلى القاعة حيث وجدوا الرئيس المحترم قد احتل المنصة والسكرتيران عن يمينه وشماله يقلبان فيما بين أيديهما من الاوراق

في داخل البرلمان

قلنا إن الشرفات كانت مزدحمة بكبار الزوار وصغارهم — ولست أدري في هذا الزمن المقلوب كيانه ميم آمن هؤلاء وهؤلاء — من الجنسين الرقيق والخشن — ولست أستطيع كذلك وصمة النساء بقيادة الاستاذ عزمي تريد أن تستولي عذوة على كل ما للرجال المساكين من الحقوق دون الواجبات لأي فريق أو لاية ناحية أصرف هذا أوداك من النعوت والوصاف

وكان السبب في هذا النزاحم على حضور هذه الجلسة أن الناس كانوا يحسبون أنها معدة لسماع الرد على خطبة العرش ثم لعرض المقترحات ولأنهم كانوا قد عرفوا أن الطيار الجري. المقدم صدق سيكون من شهود هذا النقاش ، على أن الامل قد خاب في الامرين الاولين وتحقق بعض

نظرة عامة على اعماله من الاثنين الى الاثنين

لترى الفرق العظيم بينهما وبين سابقتها من حيث الروعة في

الشيء في شقه الثاني فقد دخل الاستاذ عبد الحلم الغمراوي المحرر بزميلتنا البلاغ الغراء كالسهم شذ عن الرمية وقال :

— صدق هنا ؟ فين صدق ؟

— صدق من ؟

— صدق الطيار

وللاحظ أن لنا عذراً في الاجابة عن السؤال بسؤال مثله فقد كان من نتائج هذه الحركة المباركة التي نحن فيها أن زالت الفوارق بين الناس وانحل نظام الطبقات فاذا قيل صدق لم تعد تعرف أصدق باشا يريدون أم صدق الكاتب العمومي أمام البوستان يعنون ؟ وإذا قيل رشدي لا تعرف إلى المرحوم رشدي باشا يرمون أم إلى الاستاذ احمد رشدي المحامي يقصدون وهكذا قل عن عدلي وثروت ونسيم وبجي من غير حتى ولا ابراهيم ولنعدي إلى الحديث — هو صدق هنا ؟

— قال لي انه جاي . ها أنظر لقد دعي الاستاذ ويصا واصف لمقابلته في غرفته . أهو قام . لما أروح أنوف . وفملا رأينا أحد النادل يهمس في أذن الرئيس . فاسرع هذا بالقيام وترك كرسي الرئاسة لوكيله الاستاذ محمد عبد السلام جمعه أو جمعه عبد السلام

وهنا لابد من كلمة عن الرئاسة . كلمة حق لا يشوبها عرض من تحامل ولا رغبة في ملق .

رئاسات البرلمان

شهدنا في مجلس النواب ثلاث رئاسات وما كانت تجيء واحدة في اثر أخرى الا

الرئاسة والمهارة في ادارة المناقشات كان سعد رحمه الله شخصية خارقة بقوة قاهرة توافرت له كل مالمزعة من جلال وروتق وكل مالمزعة من هيبة ورهبة . أدار الجلسات وحفظ نظامها باحسن ما يتسنى لرئيس في برلمان الامم الاوربية التعريقة في العظم البرلمانية من دقة وحسن أسلوب . وجاء من بعده النحاس باشا فلم يغنه ما عرفه فيه ونشهد به له من طول الباع وسعة الاطلاع وشدة مراس وصلابة في الحق من ان يكون مثل الهضبة بجانب ذلك الطود الشاخ العظيم . ثم جاء على أثر هذا الاستاذ ويصا واصف فلم يزد على اعترافنا بفضلته وغزارة علمه عن ان يترك للنحاس باشا المكان الاول وينزل في المكان الثاني . كان سعد رئيس هيئة برلمانية وكان النحاس رئيس جلسة قضائية وليس ويصا الا ناظر مدرسة ابتدائية . صوت بجلجلة الجرس اذا دق مؤذنا بانصراف التلاميذ من الدرس أو دخولهم الى الفصل فاذا هم اجتمعوا . كانت المهرجلة وكان اللفظ واللجب وارتفع صوت الاستاذ داعيا الى الاحترام وتوالت دقات قلم الرصاص منبهة الى النظام .

ولقد شغفنا حين ترك الاستاذ ويصا الجلسة أن نرى كيف يكون . الاستاذ محمد فهمي جمعة عبد السلام — الاسم حقيقة طويلة لاتسعه إلا بافظة ولكنه هكذا كان وهكذا يجب ان يبقى — في كرسي الرئاسة ، وبالحق كان بديماً ، وقد وفاها حقها كله من تودة ورزانة وحسن أسلوب حتي ونحسب

(البقية في صفحة ٣٠)

بعض صور
فانظر في هذه الصور
من هذا العدد



(١) - ديه اسماعيل على



(٢) الطفل زكريا عبد
الحمد كامل نجل الصاغ عبد
الحمد كامل اركان حرب



(٣) الطفل فكري نجل
احمد افندي محمد عطا الله

(٤) الطفلة صفية

صور الاطفال التي وردت الينا

اكتب الينا على الكوبون المنشور على صفحة ٣١
صورة اجمل طفل تختاره مع اذكر اسمه ونمرته



(٦) الطفل احمد حسن شاي نجل حسن محمد شلي افندي من سنود غريه



مصطفى افندي عبد الرحمن صديقي



(٧) صوفيا حسن الجزيري



(٥) الطفلة ميريللا ميلي

انه يكون اقوى شيمة واكثر نفاذا ومضاه لو انه لم يكن وكيلا وكان رئيسا اصيلا . لذلك هو في جلسة الاربعاء قد ذكر تلك البرهة اللذيذة التي اهتبل فيها مقعد الرئاسة فوقف حين بدت من احد المحترمين ملاحظة على الرد على خطبة العرش حسبها انتقاضا وانتقاضا فقال بلمجة الواثق من ثورته المعتد بقوته ، لو انني كنت رئيس هذه الجلسة ما سمحت لحضرة العضو المحترم باتمام الكلام .

الرد على خطاب العرش

وكانت هذه الجلسة الاخيرة مخصصة في الواقع لتلاوة هذا الرد على خطاب العرش فصادف إجماعا على قبوله واقراره ووقف دولة رئيس الوزراء يشكر للمجلس تأييده بهذه المصادقة بسياسة الحكومة وبؤكد وعده ، بأنه لا يألو جهده ، في الجري على خطته الوطنية ، حتى تنال البلاد كامل امانها القومية . وخيل اليها ان الرئيس الجليل لا يزال متعبا من اثر مرضه الاخير . أتم الله له منه الشفاء ... وبالرغم من ذلك فقد كان كعادته طلق اللسان فصيح اللهجة يستصرف بمقوله الابصار الطامحة ، ويرد بقوة حجته الاهواء الجائعة الاقتراحات وما وراها

ثم أعقب ذلك دور المقترحات فتحولت على اللجان المختصة بها وتلاه دور الاسئلة ، فأخذ النائب المحترم خليل بك أبو رحاب بمطر وزير الداخلية وابلا منها بين إوراق وإرعاد كادا لولا لطف الله بمحمد محمود باشا ووزارته يتمخضان عن صاعقة ساحقة لا تبقى من عهدهم سيرة طيبة لا عيننا ولا أئرا . وقاتل الله الحزبية لأنها تغري المرء باخيه ، وتقطع من عشيرته التي تأويه ، وتجعل منه أداة انتقام لخصومه ينالون بها مقاتله . وإن الذي يعلم ما بين أبي رحاب بك ومحمد باشا محمود من سبب

أكيد ، ونسب قريب أو بعيد لا يسعه الا ان يعجب لهذا ويرثي لذلك

هذا المكان مخصص كل اسبوع لمقال عمومي بقلم مدير مدارس المراسلات الدولية في مصر

الجهد المتواصل

وقع روبرت بروس ملك سكونلادة في الاسر . وخسر المعركة ولاح انه قد قضى عليه الى الابد . وانقطع كل امل وعندما كان جالسا في سجنه الذي وضع فيه لاحظ وجود عنكبوت مدلى من السقف على خبوطه الحريرية وساعيا الى الرجوع الى شبكته . ومن حين الى حين كان العنكبوت عند اقترابه من شبكته تهب نسمة هواء او يحدث شيء آخر يجعل العنكبوت يسقط ثانية . ولكن العنكبوت ظل يعيد الكرة مرارا وتكرارا الى أن بلغ غرضه في النهاية فعندما راقب بروس ذلك العنكبوت تعلم درساً مفيداً وهو : . واصل الجهد على الدوام اذا لم تنجح في بادى الامر فحرب ثانية ، وقرر أن يستفيد من هذا الدرس فانتعش أمله ووضع نصب عينيه غرضاً كان يلوح انه مستحيل . وهو ان ينجو من قبضة اعدائه ويجمع شمل جيشه ويتعلم عليهم . وفي النهاية استطاع ان يفعل ذلك .

فيحسن بنا جميعاً ان نتعلم درس العنكبوت فالنجاح قلما يأتي بسهولة وهو لا يأتي الا لمن عندهم قوة الارادة والحزم والاقدام على الجهاد المتواصل على الرغم من المصاعب فيواصلون جهدهم على الدوام الى ان يبلغوا النجاح .

ان جميع الذين لهم مقصد في الحياة لا بد ان يلاقوا المصاعب وان يهزأ بهم اصدقاؤهم اذا كانوا يسمعون الى شيء جديد أو اعظم . وفي بعض الاحيان نلاق من المصاعب ما يجعلنا نستبعد النجاح كثيرا .

أخذت سيوف بني آيه تنوشه
لله أرحام هناك تقطع

٥٠م

وفي هذه الحالة تكون عزيمتنا ومزايانا موضع التجربة .

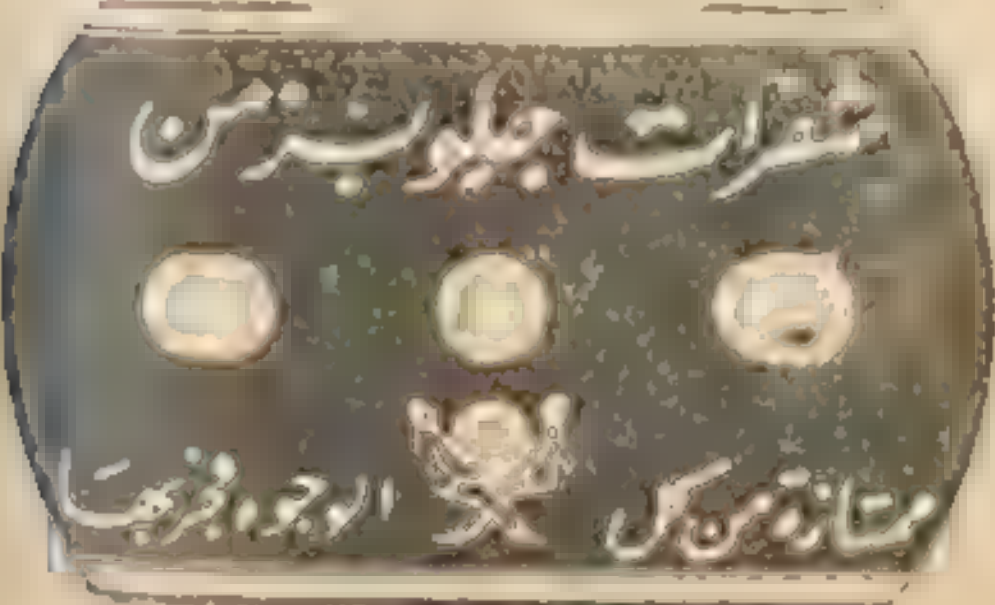
لماذا ندرس ؟ لماذا نشغل أكثر من اللازم ؟

لماذا نهتم للمستقبل ؟ لماذا نسعى الى الاقتصاد والاستعداد الى الشيخوخة ؟ لماذا نجرب اجادة عزف احدى القطع الموسيقية او تصوير احدى الصور او اجادة صنع الاثاث والسجاد ؟

لماذا نسكثر من الاهتمام بالحياة ؟ لماذا نجاهد في أى شيء ؟ من الاسهل علينا ان نستريح . لماذا نجرب ان نكون اعظم فائدة للذين حولنا ؟ لا تتفوق الحيوان : فالحيوان لا يستطيع أن يحسن حالته ولكن الانسان قد اعطى جسماء وعقلاء وروحاً لكي يستطيع ان يتعلم وينجز اشياء عظيمة . والمستوى الذي نرفع اليه انفسنا فوق الحيوان يسمى الحضارة .

وعلى الرغم من كوننا فوق الحيوانات فاننا نستطيع ان نتعلم منها اشياء كثيرة فالعنكبوت يعلمنا الجهد المتواصل وهو درس نستطيع ان نستخدمه في بلوغ وفي عملنا وفي مزارعنا وفي مكاتبنا وفي دروسنا .

ان لكل انسان جدير بهذا الاسم مثلاً يضعه لحياته نصب عينيه . وهدف يرمى اليه وهو يسعى لبلوغ ذلك الهدف . فلتكن القاعدة التي نبنى عليها أعمالنا في الحياة هي أن تقدم كل يوم خطوة جديدة في المعرفة . وبذلك تتقدم خطوة نحو الوصول الى فناء غرضنا ويتحسن عملنا ونسعد غاياتنا .





صورة التشك الذي تقدمه شركة لنز التبريس لاجل طفل في مصر كجائزة اولى

قد يكون هذا التشك وقيمته عشرون جنيها مصرى من نصيب طفلك

فهل ارسلت صورته الى ادارة هذه المجلة لتنشرها عليها
تأخذ الجائزة الاولى او احدى الجوائز الكثيرة التى سنوزعها

لجنة التحكم فى هذه المسابقة

ستألف لجنة تظرفى الصور التى يقع عليها الاختيار نهائيا وتستخرج
أجملها وتوزع عليها الجوائز، وسننشر فيما بعد أسماء أعضاء هذه اللجنة.
وترتب صور الاطفال للاختيار النهائي ووفقا لعدد الاصوات
التي ترد فى كل أسبوع. ولكل قارئ من قراء هذه المجلة فى ان
صوته للطفل الذى يخاره وقد نشرنا فى المجلة كوبونات للتصويت
فترجو من القراء استعماله. وكل كوبون يتضمن صوتا واحدا
وتنشر نتائج الاصوات كل اسبوع

اقطع هذا الكوبون وارسله إلى ادارة مجلة مصر الحديثة

فياها الامهات والاباء ارسلن صور اطفالكن صدينا
وبنات الى ادارة هذه المجلة فتنشر صورة طفلكم مع ذكر
اسمه واسم والده ووالدته. فيكون نشر صورة ابنكم الطفل
اجمل واحلى نذكار لكم وربما أن صورة طفلكم تكون
الرابحة للجائزة الاولى او لغيرها من الجوائز الكثيرة
فتحفظونها له كتذكار لطيف الى ان يكبر ويشب. أيها
الاباء لا تتأخروا فى ارسال صور اطفالكم حالا

شروط الدخول فى المسابقة

للدخول فى المسابقة شرط واحد فقط. وهو ان
ترسل صورة طفلك وترسل معها الكراس الصغير
الموجود داخل كل علبة من علب التبريس

الطفل الذى وقع نظرى عليه وحاز الجنى
عمره
الامضاء

المسرح المصممي

ابراهيم باشا على مسرح حديقة الازبكية

كلمة للحقيقة والتاريخ — نقد وتحليل — لناقلنا الفني

تمهيد

ابراهيم باشا ١.

اسم ملاّ الاسماع ونفذ الى صميم التاريخ بحد السيف القاهر. وكان له من الأثر في تشييد نهضة مصر الأخيرة النصيب الوافي، فما كان احوجا الى اجتلاء مظاهر بطولته. درسنا لأبناء اليوم يشحذ لعزائمهم نحو طلب المجد والعلاء.

وما كان اشد توفيق الاستاذ وداد عرفى افندى في اختيار هذا القائد العظيم اسما وبطلا لروايته، ولكن — ووالأسفاه — ما كان أعظم فشله في تصوير هذا البطل بصورة التي يستحقها ١١

المادة التاريخية

وقد نكون في حاجة الى استلهاام التاريخ صورة من ابراهيم باشا قبل ان نفحص الصورة التي قدمها لنا وداد افندى

ولد ابراهيم حوالى عام ١٧٨٨. وكان ذلك في القرية التي ولد فيها ابوه العظيم وتربى ابراهيم تربية عسكرية فشب جسورا مقداما. الحرب دينه، والسيف خديته.

وكان اول ظهوره في حياة الحرب والمجد عام ١٨١٦ عندما أرسله محمد علي باشا الى الوهايين على رأس الحملة الثانية لتأديبهم على نقض شروط الصلح التي كانوا قد عقدوها مع طوسون، ابن محمد على. وحارب ابراهيم الوهايين، وعلى

الرغم من صعوبة البلاد الحجازية على الغريب المقاتل، فقد استولى على معظمها وحاصر عبد الله بن السعود حتى سلم الأخير نفسه لابراهيم فأرسله الى ابيه، ولم يترك عاصمة ملكه، الدرعية، الا اطلاقا، ودفن في هذه الاطلال الدولة الوهاية التي لا نظنها قد قامت من حينها الا على يدى عبد العزيز آل سعود الملك الحالى

وحارب ابراهيم في السودان مع أخيه اسماعيل فكان غازيا فاتحامرفقا لولا مرضه ثم رجوعه

ومن أشد حروبه بل أشهرها الغزوة التي قام بها سنة ١٨٢٢ على رأس جيش تعداد ١٧٠٠٠ مقاتل واسطول

شركة « بورت بونور »

محل هندی

٢٤ شارع عبد العزيز بالقاهرة

بمناسبة شهر رمضان - تخفيض ٥٠ في المائة. واليك بيان بعض الاسعار

قبض على القياس حرير هندی ابيض ومقل
سعر ٥٥ قرشا

قبض سوجى حرير هندی ابيض باربع ياقات
وسوراقى اكمام يسمل تركيها سعر ٤٥ قرشا

قبض كريب دى شين مقل من اجود بضاعة
سعر ٩٠ قرشا

عظيم فاحتل كريد ودحر ثوارها الذين كانوا قائمين في وجه السلطان محمود الثاني ثم استولى على ساحل المورة، وعندئذ قامت اوروبا كلها تنجد اليونان حتى شعراءها « لورد بيرون وفكتور هيجو، وارسلت حملة دولية الى اليونان، وارسلت الدول تهديداً الى محمد على باشا بضرب الاسكندرية ان لم يسحب جيشه وابنه ابراهيم. وقد تم الاتفاق وسحب محمد على جيشه، ولم يكن الدافع له الى ذلك الخوف وانما علمه بأن السلطان يريد أسر الجيوش المصرية مخافة ازدياد قوة محمد على وقام ابراهيم باشا سنة ١٨٣١ وتحت امرته عمارة بحرية هائلة يعاونه الكولونيل سيف، او بالحرى سليمان باشا الفرنسى فاستولى على يافا، ثم اقتحم عكا بعد ان اصلى جنود عبد الله الجزار نارا. وعندئذ أصدر السلطان امرا شاهانيا بعزل محمد على فقابل ابراهيم هذا الامر باحتلال دمشق ثم بيروت لحمص وحلب، وكانت البلاد السورية تمهد الطريق للفتاح المصرى كراهية في حكم الاتراك القساة، وتنهقرت جيوش السلطان. ثم واصل ابراهيم باشا انتصاراته حتى استولى على الاناضول، وتابع السير المظفر الى ... الاستانة. ولكن الدول التي استنجد بها السلطان وقفت في وجه محمد على فابرمت معاهدة كوتاهية سنة ١٨٣٣

وتولي ابراهيم اصلاح الشام من ظلم الاتراك، فأحبه الاهلون، وعين حاكما

سياسيا اداريا وساوى بين المسلم والمسيحي
وانشأ مجالس نيابية في كل بلد
ولكن قامت الحرب ثانية بين محمد
علي والسلطان تعاوضه الدول الاوروبية
فاوقع ابراهيم البلاء والاندحار في جيش
السلطان عند نصيبين وعند تدمر مات السلطان
واتصر محمد علي واسر الاسطول التركي
وهو يحمل ٢١٠٠٠ مقاتل

وحاولت الدول اصلاح ذات البين
ولكن شيئا من مساعيها لم يفد، واستوقف
القتال، ولكن اهل الشام كانت قد اغرتهم
السفارة الانجليزية وحرصتهم على المصريين
فثاروا ضدهم. فكانوا حربا عليهم تصليهم
نارا. كما كانت اساطيل دول الحلفاء
وجيوشهم تصليهم كذلك نارا. فانسحب
ابراهيم واخلى الشام بأمر ابيه
ثم عقد الصلح. وغفر السلطان لمحمد
علي خروجه عليه

واستقرت الحال وانهدت الحروب
والهموم قوة محمد علي وصحته وهدمته
الشيخوخة. وزادت بلوته لتوالي النكبات
علي مصر، فمن انتشار الطاعون الى هبوط
النيل وظهور الجراد واشتداد الضيق
بالناس، حتى اختلت قواه العقلية. فانفذ
ابنه ابراهيم الى الباب العالي ليلغته تخلى
والده عن حكم البلاد، وفي يولييه
سنة ١٨٤٨ قدم رسول من دار السلطنة
بحمل فرمانا بولاية ابراهيم الذي سافر في
اغسطس الى الاسكندرية لتقديم ولائه. ثم
عاد الى الاسكندرية وهو يشكو مرضا في
الباطن، وما زال به حتى مات في نوفمبر
من السنة نفسها...

من هذه الالمات التاريخية البسيطة
يدرك القارى. أى رجل ابراهيم قد كان.
وأى بطل قام مجد محمد علي ابيه على حد
سيفه. وأى مقدم جهور كان للشدائد
ولعظائم الامور. فهو فاتح المجاز والقاضى
على الدولة الوهاية، وهو فاتح السودان

برنار

وحده

كرنافال دى فينيز

يستطيع ان يبيعك بأسعار ارخص من اسعار اى محل آخر لان

برنار

قد عمل كل ما يلزم في أثناء اقامته في اوروبا
لكى لا يكون بينه وبين المعامل اى وسيط

تأمل في معاطفه ماركة، سالف، من أعلى طبقة ابتداء من ٣٠٠ قرش

وفي ما عنده من أنواع

الروب دى شامبر صوف ملون لامثيل له بسعر ٤٠٠ قرش

الكراقات والشرابات ماركة J.S.

البيجامات - المناديل من تيل وحرير - القمصان الحريرية

وبالجملة جميع انواع ملابس الرجال المتانقين

وكل هذه البضائع اجود وارخص مما تجده في اى محل آخر

وقاهر الاثراك في الشام ، وفانح اليونان .
وهي صحيفة لا يمكن بحال من الاحوال ان
تكون الا في الصف وصحائف الاسكندر
وهانيبال وبونابرت العظيم وخالد بن
الوليد .. وهي صحيفة مهما تعاقبت عليها
السنين فهي حديث المتحدث المعجب .
ولولا ان مجد ابراهيم انطوى في مجد محمد
علي اثناء حياته لكان له شأن غير هذا
الشأن العظيم

الرواية

وقبل ان ألخص الرواية واناقتها يمكنني
ان أقول : اني ظلمت طول فترة التمثيل
وزملاء اعزاء وادباء كرام كبار . ثم ظلمت
وحيدا الى ما بعد ميعاد السحور ، ابحت
عن فكرة الرواية فلم اهد اليها ويظهر أنها
معدومة تماما . اذ من يجيبني : ماذا يقصد
المؤلف من روايته ؟ لا شيء !! هذا اصرح
واصوب جواب لسؤال بلا ريب اثم
اين البناء المسرحي للرواية ؟ اين المطلع
واين عقدة الرواية واين انحلالها ؟ اين
الشخصيات التي تدور حولها الرواية ؟
لا شيء من هذا مطلقا ! فالرواية عبارة عن
مشاهد مستقلة لو انك قطعت أي جزء
منها لما شعرت بنقص في الرواية ، ولو
قطعت أكبر جزء منها لما شعرت بنقص في
الرواية ، ولو أنك قطعت الرواية كلها لما
شعرت ان كانت هنالك رواية !! ونوع
الرواية ما هو ؟ درام ؟ لا . تراجيدى ؟
لا . كوميدي ؟ لا . فوديسل ؟ لا . أوبرا
أو أوبريت لا .

أجل لا . هي ليست من هذه الأنواع
في شيء . ولكنها تجمع كل هذه الأنواع
فهي درام تراجيدريك فوديسل كوميك
أو برت . وليس على وداد بمستبعد ان
يجمع الفن كله في رواية !!

وانما أصح تسمية للرواية انها دريبي
تاريخية ، ولو ان التاريخ يستغيث من
نسبتها اليه !

التلخيص والمناقشة

التاريخ ، اشرافنا ا ثم يلقي عليهما درس
التاريخ وهو لاشك يذكركنا جميعا بخص
التاريخ التي كانت تأتي بعد الظهر والغداء
فيحلون فيها النوم والتشخير ... وقد كان ا
ويتحدث التاريخ في هذه المقدمة ثم
يظهر في فترات أخرى يلقي قصائد من نظم
سعادة أمير الشعراء شوقي بك ا ثم تنتهي
الرواية بظهوره يتحدث الى الطفل الصغير !!
فهل يمكن ان نفهم من ذلك ان الرواية

تبدأ الرواية بمقدمة هي أسخف
ماشوه على المسارح في العالم منذ ان ظهر
التمثيل على الارض ا اذ ما معني ان يجلس
طفل مصري صغير الى مكتبه فيأتي اليه
جده فيحدثه الطفل عن التاريخ وعظمة
الابطال وعندئذ يظهر لهما شيخ بذهن
بيضاء طويلة نكير الصوت فيقول لهما ا انا

كيف ان مليوننا من اجمل السيدات

في العالم كله يحتفظن بجمال بشرتهن وطراوتهما وشدهتهما
فتظهر دائما في انضارة الشباب وبدون أي تجاعيد



١٠٠٠٠٠ فرنك ضمان

نضمن لك أن كريمات توكالون التي هي غذاء للجلد تحتوي على عناصر مغذية
ونافعة جدا ، وانها مستحضرة من الزيوت والمواد النباتية النقية ، وهي بشهادة
اخصائي الجمال ضرورة للحفاظ على انضارة شباب بشرتك ولاعطائها الغذاء
اللازم للصحة والجمال . لا اظن أن كريم توكالون كسائر الكريمات التي
لا تحتوي على أي غذاء للجلد ، فهو مركب خصيصا لتغذية الجلد

علبة جمال صغيره مجانا : علبتنا الجديدة الصغيرة للجمال تحتوي على أربعة
باكتات بودرة أرز ذات ألوان مختلفة ومشبعة بمادة تبقى البودرة على الجلد ، وانما
على ثلاث أنابيب كريم توكالون المغذي للجلد ، وهذه العلبة ترسل مجانا لمن
يطلبها مع إيضاح عنوانه وارسال طابع بريد من فئة عشرة مليات الى :

التواجا م . م . بيبس - ٣ شارع الشيخ ابو الباع القاهرة

كلها كانت عبارة عن حديث و التاريخ ،
للطفل ١٩ وإذا كان كذلك فيا للسخر
ويظهر ان و داد افدى غلبت عليه
الروح السينمائية الى حد بعيد ، إذ هذه
الفكرة سينمائية لحما و دما وهي على المسرح
ثقلة و سماجة روحا و فنا ١

ويبدأ الفصل الاول ، .. فلا ندري
اين نحن ؟ وأي مكان تسير فيه حوادث
هذا الفصل اللهم الا من بروجرام الرواية
الذي يحدثنا انه في الاناضول ١ و كل ما هنالك
ان الجند في الصالة يرقصون ويطربون
ويأتي العربي ، يغني و يضرب بالدف
فيرقص الجند ابهاجا بانتصار ابراهيم الذي
بشروا بقدمه .. ولكن اذا كان هؤلاء هم
الجند يفرحون بانتصار ابراهيم ، فاذن اين
كان ابراهيم ؟ أ كان يحارب وحده ١٩
عجبا ...

ثم اذا بنا نرى ابراهيم في خيمته يعلن
عن نفسه و اخلاقه فينهي عن اقامة الاحتفال
بالنصر ! لماذا ؟ ... قال و داد افدى عرفي
انه ذلك انما كان حرصاً على شعور الأسرى
سیدی ياسیدی على الافكار الزنطية ١١ -
ثم يعلن ابراهيم (و ابراهيم رواية و داد
عرفي) يعلن عن نفسه فيوصي بالأسرى
والجرجي و يكاد يكون عاشقا متياما في حبهم ١
ثم يظهر ان ضمن الأسرى الصدر
الاعظم رشيد باشا و هنا خطأ تاريخي
ما كان يمكن ان يرتكبه و داد لأن رشيد
باشا هذا ما كان صدراً أعظم حقيقة ولكنه
لم يؤثر فكيف يستيبح و داد لنفسه ان يغير
التاريخ و يشوهه بهذا الشكل ١ ؟

ويذهب ابراهيم باشا الى الصدر الاعظم
فاذا خيمة و جهة و اذا الصدر الاعظم
المفروض فيه انه كان في الحرب (والدليل
انه أسير) و كان قائدها على الاقل . اذا
به في حلة فاخرة من الحرير والديباج كأنه
متياً لصلاة الجمعة مع السلطان ١

ويتحدث الاثنان فاذا حديث بلاهة
يجريه و داد على لسان ابراهيم ، وإذا المناقشة

تنجلي عن أن السلطان والصدر الاعظم لم
يكونا فاهمين قصد محمد علي من الحرب ١١
بالصواعق على رأسك يا و داد ان الاستيلاء
على الاناضول كانت قد سبقته مفاوضات
طويلة و أحاديث و رسل و متوسطات دول
فاين كان السلطان و صدره الاعظم نايمين ١٩
و هنا .. ولست أدري كيف .. تهبط فتاة
عمياء .. فيلقاها ابراهيم فتظهر على لسانها في
ثوب جان دارك في مستهل حياتها إذ النور
الالهي . والروح . والوحي ... الخ ١١ م
تبتدى . تقص له قصة أهلها . و تظهر القصة
على المسرح حقيقة بأبطالها كالسينما ١١ ، اذا
هي فتاة سورية (وخذ بالك شويه ونحن
في الاناضول) هاتئة بالحياة (كما يقول
البرجرام) في بيت خطيبها تشملب رعاية
أبيه و أمه و أخيه .. فلما أعلنت الحرب دعا
الوالد ولديه لحمل السلاح و السير تحت قيادته
في طليعة المتطوعين . لكن جبن خطيبها
ألزمه أن يرفض حمل السلاح ، وعندئذ
ياخذ أبوه على خاطره من ابنه فيموت

وفي المنظر التالي إذا بنا نرى عائشة
تحضر مكانا يسميه البرجرام مضيقاً ١
(وأرجو أن يذكر القاري ان البرجرام
أهم مرجع لفهم هذه الرواية الغامضة ١)
وهي تنأهب لنفسه عند الحاجة و اذا بها
تري خطيبها يتجسس سم تعلم بعد ذلك انه
يتجسس للاعداء و تري معه أوراقا فتطلق
على صدره رصاصة فيقع صريعاً (ولكن
غير ميت لأنه يظهر رغم الرصاصة القاتلة
في باقي فصول الرواية ١) و تعمي عائشة ١
والى هنا تنتهي قصة عائشة ل ابراهيم باشا
في خيمة رشيد باشا الامير بالتام و الكمال
والحمد لله على كل حال ... و يأخذ ابراهيم
باشا الفتاة العمياء في كنفه و تحت رعايته
و ينتهي الفصل الاول ١١

الفصل الثاني

في ردهة من بيت حقيير يسكنه ابراهيم
في ميدان الحرب . أهل المنزل شخصيات
جديدة في الرواية . ثم يأتي ابراهيم و معه

سفير فرنسا الذي جاء ليفاض ابراهيم طلباً
للصلح . و هنا خطأ تاريخي فظيع . فالمفاوضة
لم تحدث مطلقاً مع ابراهيم ولكنها كانت
دائماً مع محمد علي باشا . ومع ذلك فقد
جلس البارون الفرنسي و ابراهيم يتحدثان
فاذا حديث سخيف . لو كانت كل المفاوضات
بهذا الشكل لانضوينا كلنا نحن راية الحزب
الوطني لنقول ... لا مفاوضة ١١ و ينتهي
الحديث بينهما على غير ما نتيجته و يذهب
البارون لينام و لذلك ابراهيم و يتسلل
جاسوسان الى البيت (و دعك من كيفية
هروبهما من وسط المعسكر الى مخدع
ابراهيم) يريدان قتل ابراهيم ١ لماذا لننمنا
اتمام معاهدة الصلح التي ستبرم غداً ١١ يا الله ١
إذن فالحديث الذي دار بين البارون و ابراهيم
هو أساس معاهدة الصلح التي ستبرم غداً ١٩
ما شاء الله . ما شاء الله . حقيقة يا عزيزي و دادا
انك مؤلف مسرحي ماهر ١١

و تشعر عائشة بهما و تعرف ان احدهما
خطيبها فتطلق عليهما النار فتصيب الآخر
و يهرب خطيبها بقفزة من على المسرح الى
الصالة و هذا عجيب لأن المفروض ان هذا
بيت و انهما في الطابق الأول و ناحية الصالة
حائط للبيت فكيف هرب ؟ لست أدري ١١
و ينتهي الفصل الثاني . فهل ترى يا حضرة
القاري أي صلة بين هذا الفصل . والذي
قبله ؟ وهل تشعر اذا قطع هذا الفصل
بنقص في الرواية ؟ و اذا قطع الاثنان هلا
كنت تنتظر ابتداء الرواية ١٩

الفصل الثالث

شخصيات جديدة ... و هانحن قد
انتقلنا الى مصر حيث يجلس محمد علي باشا .
على أريكة ملكه ثم تأتي له بشرى قدوم
ابراهيم ظافراً ١١ عجبا ١٩ كيف ١٩ إن ابراهيم
رجع من الشام مدحوراً بعد اذ تألبت
على جيشه جيوش الدول المتحالفة . و رجع
على اسوأ ما يرجع قائد فاتح فكيف يتلقاه
أبوه بهذا الفرح . و يقيم له جنده هذه
الاحتفالات الباهرة ١٩

وهذا يرتكب واداد اشنع خطأ ناريني لا يغتفر فهو يظهر لنا ان محمدا علياً عقب حروب الشام مباشرة ورجوع ابراهيم تخلى عن الملك لابراهيم واجلسه على العرش وهذا سخف إذ أن الوالد ما كان يتولى الا بعد حضور الفرمان من السلطان .. هذا من جهة ومن جهة أخرى .. فان محمد علي لم يتنازل عن ملكه لابنه الا بعد أن اختلت قواه العقلية . وأين هذا من رواية واداد ؟ يخطب ابراهيم باشا خطبة عملة او يظهر شيخ التاريخ يلقي قصيدة من شعر أمير الشعراء ا م يظهر ابراهيم ثانية ويخطب في الشعب خطبة العرش ، او يفرح الشعب ويرقص الجند ثانية ويعني محمد العربي وشيء مسخرة ولا تقف الرواية عند هذا الحد . بل يأتي منظر آخر وآخر تفهم منهما أن عائشة العمياء مريضة تموت وهي ترسل خطاباً الى الوالي ابراهيم .. ولعله خطاب غرام II فيحضر الوالي الى بيت عمته لا في الاناضول كما كان في الفصل الاول ولكن في مصر II يا عجبا . ويأمر الوالي باحضار الطبيب . ويحضر الدكتور فتفرسه (كما يقول البرجرام . مع انها عمياء I) ثم يظهر انه خطيبها الجاسوس فتفضح أمره لانه (كما يقول البرجرام) يتحفظ لميكيدة دينية I أي ميكيدة ؟ لقتل الوالي ؟ ولكن أية فائدة من قتله الآن بعد انتهاء الحرب ؟ وكيف توصل لكي يكون طبيباً . وعلى الاقل كان ولاية مصر وحكامها يشددون في أمر انتقاء أطباءهم لتعرضهم للانسائس في ذلك الحين . وتموت عائشة ويموت خطيبها ... وبس II

هذه هي رواية واداد عرني ولا ننسى أن نقول (بك) II وهي رواية أقسم ان طفلا في المدرسة الابتدائية يستحي أن ينسب اليه تأليفها . رواية مفككة خالية من المعنى والمرمى مشوهة للتاريخ . كاذبة على ذلك العصر . لا أثر فيها بطولة ابراهيم باشا القائد المصري الذي أдал دولة الوهايين وفتح السودان

والشام والاناضول وقهر جيوش السلطان وفتح بلاد اليونان

الاضراج

كان ضخما عظيما . يسر اللب .. ويمتلك عليك نواحي الإعجاب في نفسك . ولتكنك اذا حللته في هدوء وسكون وجدته شيئا ماسخا لا لزوم له . فكل الحركات التي كانت في الصالة كان يمكن أن تظهر على

قابض

الفونوغراف الكهربائي

إن قابض الفونوغراف الكهربائي منتشر انتشاراً كبيراً بفضل صناعته الممتازة لقل أصوات الاسطوانات بالكهرباء . وهو مزاحم خطير للقل العادي

ولكن لكي تسمع أصوات الاسطوانات أوضح وأدق سماع وتجعل تلف الاسطوانة أقل ما يمكن أن يكون يجب أن تستعمل قابضاً له ثقل معين تعيدا دقيقاً . فاذا كان القابض كبير الثقل فان الاسطوانة تتلف بعد وقت قصير جدا لأن الابرة تحفر الخطوط التي تسير فيها ويسبب الاحتكاك الشديد ضجة مزعجة تسمع مثلها في الاسطوانات التي استعملت كثيرا . وهذا يضر كل الضرر جودة السماع . لجميع لغات الموسيقى الدقيقة وتحوجاتها تضعع بذلك . وإذا كان ثقل القابض ضعيفا فانه لا يوافق أيضا لأن الانغام الواطئة تجعل الابرة تمايل في خطوط الاسطوانة ببطء كبير . فاذا كان ثقل القابض الفونوغرافي غير كاف فانه يتبع تمايل الابرة وتكون النتيجة إزالة معظم النوتات الثقيلة . وهذا مضر جدا بنقل الصوت الموسيقي نقلًا جيدا دقيقاً

وفي جميع قوابض الفونوغرافات الكهربائية المعروضة في السوق يجب أن نخشى كثرة الثقل أكثر من ضعفة . فمن المحقق من الناحية الفنية أنه من الصعب التوفيق بين الثقل الادنى والحس الاوفى .

المسرح بروعة ونخامة .. أما تلك الطريقة التي كانت ظريفة في يوليوس قيصر فهي سخيفة في هذه الرواية وليس لها أي معنى وكذلك مسألة قصة البنت وتمثيلها كان شيئا سمجاً وكان يمكن أن يكون منظراً مستقلاً .

أما المناظر فكانت آية الآيات في الأبداع

أبر المظالي

إن الثقل العلي يجب أن يكون بين ١٣٠ و ١٥٠ جراما . فافضل توفيق بين هذا الثقل وأعظم حس ممكن يقتضيه وطاً قاسية . وقد تحقق كل ذلك في قابض الفونوغراف ماركة فيليبس بتركيب أداتين دائمتين مستقيمتين مرتبتين على جهاز مغناطيسي ومتوازتين على أربع قواعد . وهذا الجهاز يسمح بالحصول على نتائج أفضل من نتائج الجهاز المغناطيسي المركب على أداة مستديرة كالآداة التي تستعمل حتى الآن . وبما أن الحجم والثقل قد خفضا إلى أقل حد ممكن فان القابض لا يزن إلا نحو ١٣٠ غراماً أي أفضل أنواع الثقل المسموح به

نعم إنه من المعين وضع ذراع سماعي خصوصي تعوض به زيادة ثقل الذراع بثقل مقابل له . ولكن مثل هذا الذراع ليس ملائماً . لأن هذه الطريقة تحدث ارتبا كالا لزوم له في تركيب الفونوغراف . ثم إنه من الممكن إذا كان الثقل المقابل زائداً أن يصبح ضغط القابض على الاسطوانة ضعيفاً . وبذلك يتعذر نقل الاصوات الواطئة . فمن الافضل والحالة هذه استعمال قابض مضبوط الثقل وذراع سماعي عادي بدون ثقل مقابل

وقد انتشر القابض الكهربائي بعد وقت قصير من ظهوره أعظم انتشار . فعند اختيار طراز من قابض الفونوغراف يجب عدم إهمال مسألة الثقل لأن القابض الذي يكون أثقل من اللازم لا بد من أن يضر الاسطوانات

المحاضرات المهمة

(بقية المنشور في صفحة ١٩)

وقد حذر حضرته من تعاطي المسهلات دون معرفة اسباب المرض الجوهرية لئلا تؤدي الى شلل اعصاب المعى واصابة الامعاء بالامساك المزمن. وأشار الى ان الانعكاف على استعمال الحقن الشرجية والافراط في استعمالها يؤثر على الحركة الدورية والطرية وفي الاطعمة العسرة الهضم جفاف العضلات التي قد تسبب التشنجات العصبية للمعى

ومن اسباب الامساك التسمم المزمن بالرصاص والنيكوتين الذي هو المادة السامة في التبغ عند المدمنين عليه . وللافيون أيضا خطر مريع

ثم جاء حضرته على إيراد أسباب الامساك اجمالاً فقسّمه الى ثلاثة اقسام:

١ - يرجع السبب فيه الى اختلال الاغذية ويعرف بالامساك الغذائي

٢ - يرجع السبب فيه الى العوامل النفسية ويعرف بالامساك النفسي

٣ يرجع السبب فيه الى تغيرات عضوية ويعرف بالامساك العضوي

وللجميع ثلاث حالات ١ ديناميكية (٢) عضوية محضة (٣) تتركب من كلاهما

فالاولي سببها ضعف عضلات المعى ويكون منشؤه نفسيًا ، والامساك بعد الولادة وبعد اجراء العمليات الجراحية وطول الرقاد وتناول المسهلات القوية والنهاب الاعور والقرحة المعدية وامراض القلب وتصلب الشرايين والسيلان المنوي والالتهابات الرحمية وغيرها

والثانية سببها عوامل ميكانيكية أو ضيق عضوى في مجرى المعى ينشأ عن الالتهابات المعوية أو الالتحامات والدوسنتاريا أو تورم واقع داخل التجويف المعوى أو في التجويف البطنى كأورام المبيض والطحال والكلى .

وفد وقف حضرة المحاضر عن الحالة الثالثة (المختلطة التي سببها التقرحات المعوية وقد وعد بأنجاز البحث وبيان العلاج في الاسبوع القادم .

ديوان التفتيش ومحاكمه

القانوس السحرى

ألقى هذه المحاضرة يوم السبت ٢٥

وقد كان حضرته يستعين بالقانوس السحرى خلال محاضراته وبين صوراً بك مظهر دكتور في الفلسفة وقد استمتع



انك تنعدم !

إذا كانت دراهمك عزيزة عليك . وأوقاتك ثمينة لديك . فيجب ألا تصرف وقتك جزافاً في التفتيش على اصناف لا تعرف عنها شيئاً وبعد مدة تنعدم لانك تجد انك لم تحسّر الاختيار . عندما تشتري صفاً ليكن ذلك الصف معروفاً لدى الاكثية ومشهوراً بجودته وجرايات

هو لبروف

هي الجرايات الوحيدة التي يجب أن لا تشتري سواها لانها مكفولة وتوفر عليك تعباً ووقتاً ومالاً

لا تفتش

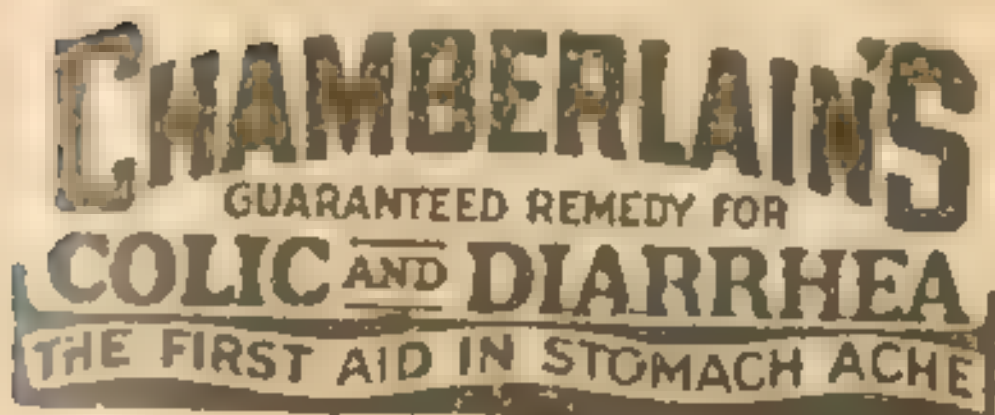


فسيروزول المغص

يأتي الفرج والراحة سريعاً على تراستمار

دواء شمبرلين للمغص

نقد هذه الدوا بعينه الذي يمكن الاعتماد عليه
على رطبها وتأثيرهم أعزاً طويلاً لجميع الضياع
يقترن به، والناس في جميع انحاء العالم يستعملونه
المغص تشنجات المعدة وأوجاع البطن والبرص
وهو دائماً يشفى المريض الفرج سريع والراحة
فاحفظه دائماً في منزلك وبعد ذلك لا يكون
لنكاح ما يدعونك إلى القلق مطلقاً
خالٍ من المواد المخدرة



كلارك، إنجله - و. ر. ونزنج وشركاه بمصر

الجواسيس أو أعضاء التفتيش أو كان
من اليهود والمسلمين فهناك غرف سفلى
لا يدخلها نور - (اللهم الا سراج يضئ
ليلاً ونهاراً) طليت جدرانها بالشحم
وأحكم غلق سد أبوابها بالحديد وفيها
آلات التعذيب والتكيل من كلاب شائكة
ودبوس مسنون وينحدر إليها الماء باستمرار
لغسل الأرض من دماء المسجونين وفيها
مراجل لغلي الماء والزيت وآلات كي
الرصاص على أن هناك غرف أخرى
للتعذيب أشد وأنكى لا يعرفها إلا بعض
أعضاء التفتيش وكبار السجانين ولم يستطع
القرار أحد قط حيث يحيط بالسجين ثلاثة

٤ - الاحرار المفكرين
٥ - المشتبه في ضعف كثرتهم في
الكاثوليك

وقد ذكر حضرة المحاضر أن هذا
الديوان (م الديوان المقدس أو التفتيش
المقدس) انتشر في غرب أوروبا (فرنسا،
اسبانيا، بورتغال) لكثرة الكاثوليك
هناك وكان أول إنشائه في فرنسا وأول
ارتقائه وألقى فيها أيضاً سنة ١٨٢٥ في
الثورة الافرنسية الكبرى عندما فتك
الشعب بالكهنة

أما عدد ضحاياه فكانت ٩٠٠٠٠٠ نفساً

أما في شبه جزيرة إيبيريا (اسبانيا
والبورتغال) فقد كانت المذابح افطع
وحاكم التفتيش أرب و قد انتشرت
الجاسوسية حتى أصبح الأب جاسوساً على
إبنه والام على ولدها . . . (وهنا جاء
المحاضر بعدة أمثلة) وأنشئت أول محكمة
تفتيش رسمياً في البرتغال سنة ١٥٤ في
سابع أيام الملك جوان الثالث

سجون التفتيش

كانت هذه غريبة الشكل حتى يشبه
ملكك أمرها فلا تعرف هل هي قصور أم
أديرة أم سجون وعلى كل حال فوضعها
يلقى الرعب في النفوس وقل من دخلها
وخرج منها حياً وكثيراً أولئك الذين
أماتهم الغارات بالطبقة الوسطى
وما كان يسمح للسجين أن يصيح
أو يسيغث أو يتكلم - وإلا فالتعذيب
المربع - وكانوا يتخذون الوسائل لاطلة
الحياة لكي يطيلوا عذاب السجين وهذا
نهاية الوحشية

وبان السجن مؤلفاً من عشر غرف
صغيرة يصل إليها الضوء من نوافذ صغيرة
مغطاة بثلاث طبقات من الحديد وهذا
للقوفين الاعتيادين - أما من انهمم

في محاضراته بالمحكمة السامية التي جاء بها
السيد المسيح ومغزاها لا تفعل بالناس
ما لا تريد أن يفعله الناس بك وأن يحاكم
التفتيش التي نشأت في ظلام العصور
الوسطى وظلم القساوسة إنما نشأت لتأييد
غابات شخصية ومصالح ذاتية كان يرى
اليها رجال الدين في ذلك العصر باسم الدين،
والدين يرى منهم

وقد قامت الحروب الصليبية واستمرت
١٨٠ سنة لغرض واحد هو استخلاص
البلاد المقدسة من أيدي المسلمين ثم تطورت
الفكرة الى غزو البلاد الاسلامية الواقعة
حول البحر الابيض ثم انقلبت الى جبل
جزيرة إيبيريا وهي كاثوليكية بحتة وفي
سنة ١٣٣٩ عقد رجال الكنيسة مجمعا
في طلموزة (تولوز) بفرنسا لانشاء
محكمة دينية ولكن البابا غريغو ريوخ
التاسع لم يوافق على انشائها بصفة رسمية
الا في سنة ١٣٣٠

أما الذين يساقون الى هذه المحكمة فهم:

١ - المسلمون

٢ - اليهود

٣ - البروتستانت

كتاب دونس

يشرح مفصلاً جميع أمراض الكلى
والروماتزم ووجع الظهر وطرق الوقاية
والعلاج ، وما يجب على الانسان المريض
ان يأكل وان يشرب مع آراء أشهر الاطباء
عدد صفحاته ٣٦ صفحة ومزين بالرسوم
الكثيرة ويحتوي على افادات طبية صحيحة ،
اقرأ كل كلمة فيه فانك تستفيد وتكون مسرورا
اذا شئت الحصول على الكتاب فارسل
خمسة مليمات طوابع بوستة الى الشركة
المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع
سليمان باشا في مصر فترسله لك حالا

أسوار عالية وبعدها خندق وخلال هذا آلاف الجواسيس والحراس وأن في منظر سجن البورتغال رهبة ، وهو الآن أحد ميادين لشيونة (الذي اشغل كل الحي في المدين في العاصمة) :

وعلى مقربة من سور السجن (وعلوه ٢ متر) قامت بنايات هي أشبه بالجنة وفيها النعم المقيم وما تشتهى النفس تلك هي قصور رؤساء الدين أعضاء محكمة النفثيس . بينما السجن (الممتاز) ذو الجرم البسيط الخفيف ينال على خشبة طولها متران وعرضها متر هي السرير وعليها كيس من الخيش وقطعة من بلاط (وسادة) وإنا آن احدهما للشرب والآخر للحاجة وانا صغير للزيت ويصرف قرشاً واحداً في حفلات التعذيب : وكانت تقام حفلات حرق المسجونين وتذبيهم في ساحة المدينة حيث يجلس في مكان خاص الملك والملكة وكبار رجال الدين والحاشية ثم يمر كاهن بملابس بيضاء و صليب اسود يرتل ترتيل الموت ثم يتبعه كهنة يلبسن صلباناً ثم الشعب الهائج ثم المحكوم عليهم يحيط بهم الجن حيث يصعدون الى اكوام الخطب وتضرم النيران (وقد صرفت النظر عن ذكر الادعية والصلوات التي يرتلها القسس حينذاك والهايج ، العبارات التي يتفوه بها الشعب) وما يجري حينذاك من تنصير وترهيب او ترغيب) — وهكذا تستمر النيران ثلاث ساعات ...

ومن افطع الجرائم أن لكل فرقة لباس مخصوص فللمهود وللمسلمين عصابة (حرام) وللكاثوليك بيضاء وللماسون اشارة خاصة وقد ينتج من هذه الحفلات مذابح دامية مثل مجزرة الاشبونة سنة ١٥٠٦ التي استمر فيها الذبح ثلاثة أيام متواليات وهذا في عهد مانويل الاول ملك البورتغال .

وهنا اكرر الكلمة التي قالها حضرة المحاضر وأثنى عليها حضرة الدكتور بحبي بك الدردري في ان التعاليم السامية هي التي

جاء بها سيدنا المسيح عليه السلام وقوله اذا صفعك على ناس الخد الايمن فأدر الخد الايسر حاشا ان تقبل هذه المظالم المذبذبة على مطامع ذاتية وان هذا التعذيب والاهاق وتلك المحاكم والنزعات لا تزال في النفوس وخصوصاً الدول الاوربية الطامعة ولكن تحت ستار المدنية والاستعمار .

أسباب السعادة في القرآن

والتي هذه المحاضرة في مساء الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٠ في نادي الشبان المسلمين حضرة الأستاذ محمد بدر الدين افندي الخطيب . واليك خلاصتها : القرآن كتاب الحقيقة ودستور الانسانية وفيه ما يكفل للنفس الانسانية الطمأنينة والسعادة فمن الناس من يعتمد على ماله أو جاهه ومنهم من يتوكل على ربه والتوكل هذا يكون في الأخذ بالفضائل وهو الايمان العميق في نفس عامرة بالمبادئ القوية القويمة لا الاستسلام للخمول والجود أو اليوم أو الكسل .

فالانسان الذي يسمو عن الناصر بالتطورات يجد السعادة بعكس الكثير من الناس الذين اذا ادهمتهم نازلة اضطربت أفكارهم فخرسوا وسعادة الدنيا وراحة النفس وما اصغر نفوس أولئك الذين يؤمنون بجانب من الكتاب ويحملون لأنفسهم جانباً آخر ينفعهم في صحتهم أو في عقلهم على انه في أيامنا قد تضاربت الآراء في الأديان وساورت الانفس خلجات من الشك وذلك مما ارتبك فيه الكاتبون وخبط فيه العابثون حتى استعظم أحدهم أن يكون هناك عالم غير هذا العالم

وهنا ضرب المحاضر مثلاً برجل يستنكر رفع أثقال ١٦٠ كيلو مع أنه يوجد من يستطيع رفعها سواء ، فما كان مستحيلاً عليه كان ممكناً لغيره ، أو ان دائرة التفكير تضيق وتتسع عند قوم وآخرين . فالقوى الايمان لا يقربه الياقوس ولا تغور به الى

العناد التي تؤيد عوامل الجحود في النفس فلا يرضى بالحقيقة الواضحة خيفة مظاهر الهزيمة او بدافع العصبية فيثبت على الضلالة ويكون من جرائها الدم والعذاب للنفس اما الذي يخطئ عفوياً ثم يرتد الى الحق فذلك يجد في السعادة ما يروم . واستخلص حضرته في ان السعادة باتباع الضمير واوامر الدين التي تحث على مكارم الاخلاق وتنبه عن الاهواء السافلة ، وفي عمل الخير اعظم باعث للسعادة والطمأنينة

وكان في كل خلاصة يأتي بآيات بينات من القرآن الكريم تتناسب مع الموضوع وتشير الى مكارم الاخلاق

رجل الاسرار الـوحانية مدهشات الارواح

توجهت لزيارة الرجل العجيب المقيم بشارع كامل مرة ٧ وكل ما يمكنني أن أقوله عن هذا الرجل أنه مدهش وقد كتبت له أسئلتى على قطعة من الورق فهذا الرجل العجيب قرأ كل أسئلتى بدون أن ينظر الى الورقة وبدون أن يكتب اجوبته على أسئلتى في الورقة المكتوب فيها الاسئلة بدون أن يمسه بيده ! حقاً ان هذا الرجل خارق للطبيعة

الامضاء : وطن

١ — يمكنه التنبؤ بالضبط عن المستقبل

٢ — يشفي الامراض

٣ — يمكنه أن يظهر لكم ويجعلكم تخاطبون أناساً توفوا ويعطى لكم صورهم ثم إجابة أربع أسئلة عن المستقبل جنيته واحد

مواعيد الزيارة

من الساعة ٩ صباحاً الى ١ بعد الظهر ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساءً

المسابقة الكبرى الثانية « تو كالون »

٢٠٠ جنيها مصريا جوائز

- ٣٠ فونوغراف سهل الحمل ماركة أوديون ٩٠ رشاشة روائح
٢١٠ اسطوانة مختلفة من ماركة أوديون ٣٦ علبة تواليت أظافر ماركة كوتكس ...
٣٠ أدوات جميلة من أدوات المكاتب ١٤٤ تمثال نصفي صغير لسعد زغلول باشا

٦٠٠ جائزة من مستحضرات تو كالون العديدة

مجموع الجوائز ٦٠٠ جائزة رابحة

شروط المسابقة الثانية

(١) ضع الاحرف اللازمة في محل النقط في الجمل الآتية :

ا. ك..م ت.ك.ل.ن اى.د. ال.ب.ب

(٢) املا الكوون الموجود فيما يلى وارسله الى سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » شارع القاضى يعابدين . وارفقه بغلاف الكرتون الخارجى (أزرق أو برتقالى أو حمر) الموضوع فيه — حق كريمة تو كالون وتقبل المسابقة الثابتة في ظهر يوم ٢٢ فبراير . فلاجوبة التى ترد الى هذه المجلة بعد هذا التاريخ لا يلتفت اليها وتوزع الجوائز على الاشخاص الذين يستوفون جميع شروط المسابقة تعرض الجوائز الراححة فى المحلات الآتية :

فى القاهرة : مخازن أدوية مذور اخوان شارع عماد الدين — ومخزن أدوية مظلوم بك بشارع المناخ .
وبمخزن أدوية رياض أرمانىوس
بشارع الموسيقى

مسابقة تو كالون الثانية
نمرة
حضرة سكرتير مجلة « مصر الحديثة المصورة » ، شارع القاضى يعابدين مصر
الحل
(نجدون مع هنا غلاف كوتون خارجى لحق كرم تو كالون)
الاسم
العنوان
المدينة

التوقيع

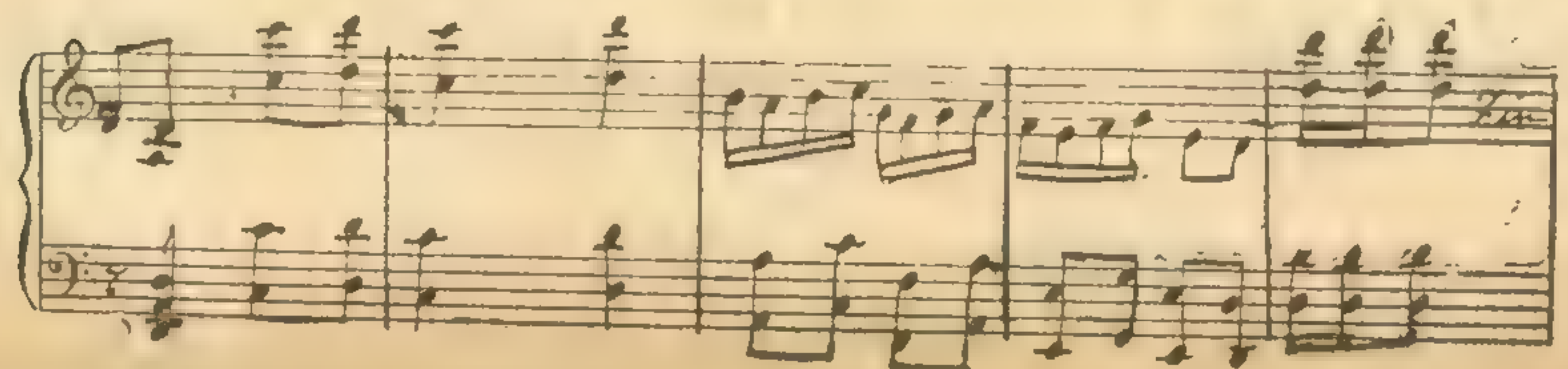
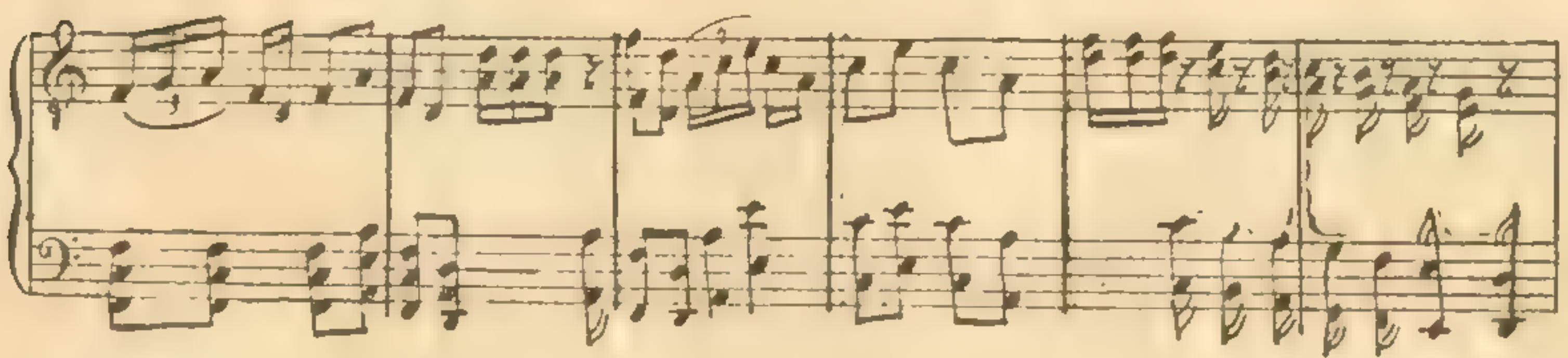
فى الاسكندرية : مخزن
أدوية دلمار بشارع زغلول .
مخزن أدوية ا . نعوم اخوان
بشارع فؤاد الأول . مخزن
أدوية نصار ٢٩ بشارع المستشفى
اليونانى . مخزن أدوية سويد
بشارع محرم بك



مارش تهنئة الطيار صدقي

من

وضع وتلحين الأنسة أوجيني طرابلسي — استاذة يانو



FRIDON



الطيار صدقي

نباتات الزينة داخل المنازل

ما يجب على ربة المنزل أن تسترشد به

الأخرى تزهو عادة في أواخر فبراير
زراعته

يجود في الأرض أحسن من الأصص
ويزرع في أول أكتوبر في أصص نمره
١٥ في مخلوط نصفه من الرمل ونصفه من
الطين ويترك مقدار سنتين من
قمة البصلة خارج الطين ثم تسقى
الأصص وتوضع في صندوق
مقفل لمنع عنها الضوء وذلك
لنمو الجذور بسرعة ويمكن في
الظلام نحو عشرين يوماً إلى أن
تبلغ الأوراق ثمانية سنتيمترات
ويلزم أن تسقى مدة وجودها
في الظلام سقياً معتدلاً حينما
تجف . ثم تنقل إلى الضوء
والهواء في مكان ظليل تراه
الشمس في الصباح مقدار ساعتين
ويحترس من أن يمس الماء قلب
البصلة وقت السقي . ويلزم أن
تسقى الأصص بالسماد الكيماوي
السايل كما شرحنا في باب
التسميد . وينبغي ألا يسمد

الباسنت بأي سماد عضوي كان لأنه يقضي
عليه . ويلزم تحديد الباسنت الهولاندي
كل عام لأنه يضعف في الأصص ويكون
بحالة متوسطة أن زرع في الأرض
وحينما تصفر أوراقه يمنع عنه الماء بتنا إلى
وقت زراعته المقبلة

أما الباسنت الروماني فيزرع في أصص
نمره ٣٠ ويوضع في كل منها ست بصلات
واحدة في الوسط وخمس حولها متباعدة
عن بعضها وذلك في أول أكتوبر ولا حاجة
لوضعه في الظلام كالهولاندي بل يوضع في

وتوجد منه سلالة ذات أزهار مزدوجة
ولكنها أقل جمالا وابطاً إنباتا من ذات
الأزهار البسيطة . وسلالاته المعروفة هي
Jacinthe de Hollande simple et
double.

Jacinthe Parisienne simple et
double.



الباسنت الهولاندي



باسنت مزروع في الماء

النباتات البصلية Plantes bulbeuses

أصبح هذا الاسم يطلق من باب
التوسع على النباتات البصلية والدرنية
وذات الجذور القصية . ولأمراء في أن
علماء النبات قد اجمعوا على أن

الأزهار هي أزهار الفصيلة
السحلية Orchidées وتليها في
الجمال النباتات البصلية وتتميز
هذه الأخيرة برخص ثمنها
وسهولة زراعتها إذ هي لا تحتاج
إلى بذر وتفريد ونقل وعناء
مثل النباتات السنوية . وهي
تنقسم إلى قسمين أحدهما شتوي
يزرع في أغسطس أو سبتمبر
أو أكتوبر والثاني صيفي يزرع
في فبراير ومارس . وسنقتصر
على الأنواع التي تنجح في
الأصص بسهولة

الباسنت

Hyacinthus orientalis

أصله من الشام والبري منه

أزرق ولقد اهتم به الهولنديون اهتماماً
عظيماً حتى تحسن وباع أرق درجات
الجمال وأصبحت هذه السلالة ذات حجم
عظيم وتحتوي ألواناً شتى من الأبيض
الناصع إلى الوردي إلى الأزرق إلى
البنفسجي إلى الأحمر إلى البرتقالي إلى
الأصفر وما تولد بين هذه الألوان

وبصله القوى يكون في حجم اليوسفي
وتبلغ طول سبلكه ٣٠ سنتيمتراً وهي متراسة
الأزهار كالأسطوانة المنظمة وعطر جدا
وثقوح رائحته على بعد ولا سيما أثناء الليل.

Jacinthe Romaine simple et
double

والسلالة الباريسية حقيرة جداً
بجانب الهولاندية لأنها صغيرة الحجم في
جميع أجزائها ولا تشمل إلا ثلاثة ألوان
الأبيض والأزرق والوردي

والسلالة الأخيرة أصغر من الباريسية
في الأزهار ولا يوجد منها غير لون واحد
وهذا الأبيض ولكن لها ميزة عظيمة لأنها
تزهو في ١٥ أو ٢٠ ديسمبر فلذلك يطلبونها
كثيراً لتكون مزهرة في عيدى الميلاد
. رأسى السنة الميلادية . والسلالات

الظل في شرفة بحرية الى نصف فبراير ثم ينقل الى شرفة أخرى بحيث تراه الشمس نصف النهار ويسمد حينها تبلغ اوراقه ثمانية ستمترات وهو يزهر في نصف ديسمبر ويمكن زرع الباسنت الهولاندي في آنية بلورية ولهذه الطريقة يجب اختيار زهرية بلورية تماثل التي في الصورة او تقرب منها بحيث يمكن وضعها على الزهرية ويكون ارتفاع الزهرية ٢٠ او ٢٢ ستمترا وتملأ بالماء وتوضع فوقها بصلة الباسنت الهولاندي بحيث تكون من اقوى حجم اى بقدر اليوسنى المتوسط ويلزم ان يمس قاعدتها فقط اى بمقدار ٣ ستمترات وتوضع في دولاب مظلم ويغير بها الماء حينها يبلغ ارتفاع الاوراق ثمانية ستمترات يعرض للضوء بدون شمس ولا يلزم عند تغيير الماء نزع جذور البصلة بل تمال الزهرية قليلا ويصب ما فيها ثم تملأ ويلزم عدم نسيان تغيير الماء لانه اذا ابتداء تعفن قليل في الماء تعفنت الجذور وماتت البصلة

يقودان : المعلم محمد عبد المطلب ، الفكهاني الى القسم بعد أن ضبطا معه عشرة تذاكر هورين زتها ٢ ونصف جرام وعمل له المحضر الآتي :

نمرة ٢٩١٥٥٨ محرر بتاريخ ٧ ديسمبر شهر سنة ١٩ بمعرفة نحن الملازم أول محمد عبد المنعم رشدي ضابط مباحث قسم الموسيقى

اثبت الآتي :

تبلغ لنا من مصدر سري أن المدعو محمد عبد المطلب الفكهاني بشارع عبد العزيز يتجر بالمواد المخدرة في الطريق العام أمام محله ، فكلفنا بسخرون عطيه وطه علي جوده بمراقبته فراقبناه وضبطناه ومعه عشرة تذاكر هورين زتها ٢ ونصف جرام في الجيب العلوي من د بالطوه ، الذي يستعمل عادة لوضع الساعة او المنديل وسئل عن مصدر هذه المواد فأنكر علمه بها وقال : ربما يكون شريكى وضعها في البالطو حينما كان معلقا في الدكان ، وبعد

ذلك بلغ عنى لانه عاوز ياخذ الدكان لوحده ولا يريد ان نكتب عقد شركة ... وشهد كثيرون من اهل الشارع بحسن سير د برك ، وسلوكه ، وكذلك المخبران قررا انهما لم يشاهداه يبيع بل ضبطا المواد داخل جيب البالطو فقط ... بعد ذلك ارسل الى النيابة وقدمته للمحاكمة بالمواد ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - من قانون المخدرات رقم ٢١ سنة ١٩٢٨ امام محكمة جنح الموسيقى

وبجلسة ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠ حضر مع المتهم احد المحامين وبعد مرافعته ومناقشة الشهود حكمت المحكمة ببراءة المتهم فصرخ د يحيى العدل ، يحيى القاضي ولم يخرج المسكين من السجن الا بعد ان ودع آخر قرش يمتلكه وسافر الى الى الصعيد بززع ويقلع د الكام قيراط ، التي اشتراها له اخوه بالخمس جنيها ، واقسم الا يعود الى مصر ابدا ... وهكذا ضاعت فلوس النمرة وكأنا بابدرا رحنا ولا جينا !!

من مجال السوق

(بقية المنشور في صفحة ٢٠)

يوجد كشك لبائع ثلج يدعى « زباديه » هاله ماوصل اليه « الواد السنكوح » د برك !! وكيف صار هو والجندى سوا ١٩ ، فأغراه على « شاركته » في تجارة الفاكهة وأخذ منه ١٣ جنيها وافتتح المحل رسميا في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ وخلع « د برك » البذلة وارتدى الجلياب البلدى الجوخ وتعمم بحزام أطلس واحتذى الحذاء اللستك الاصفر ، وبذلك صار من كبار المعلمين !! وفتح الله عليه وراج المحل ...

في السجن

وفي مساء يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ كان اثنان من رجال البوليس الملكى

فكاهة وضحك

بين معلم وتلميذ

المعلم : من هو الذى اكتشف قبر توت عنخ آمون التلميذ : بلاتشى وشملا وشكوريل .

نباهة فلاح

الزبون للبصوراتى : انا عايز صورة بالزيت الفلاح للبصوراتى : ايضا وانا عايز صورة بالسمن

فصاحة ترجان

السائح من الذى بنى الأهرام : الترجان : المسبوجيزة

كتاب كروشن

هل تعرف كل شىء عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد ؟

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور وبالرسوم في كتاب كروشن الذى طبع اخيرا في مطبعة المقطم بمصر

ارسل خمس ملهات طوابع بوسنة الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سلمان باشا بمصر فيرسلون لك كتابا حالا

كيف يجب أن تعتني بسيارتك ؟

طريقة تسيير السيارات وكيفية استعمال أدواتها

بقلم مهندس شركة فاكرم اوبل

- ٣ -

ترس القيادة

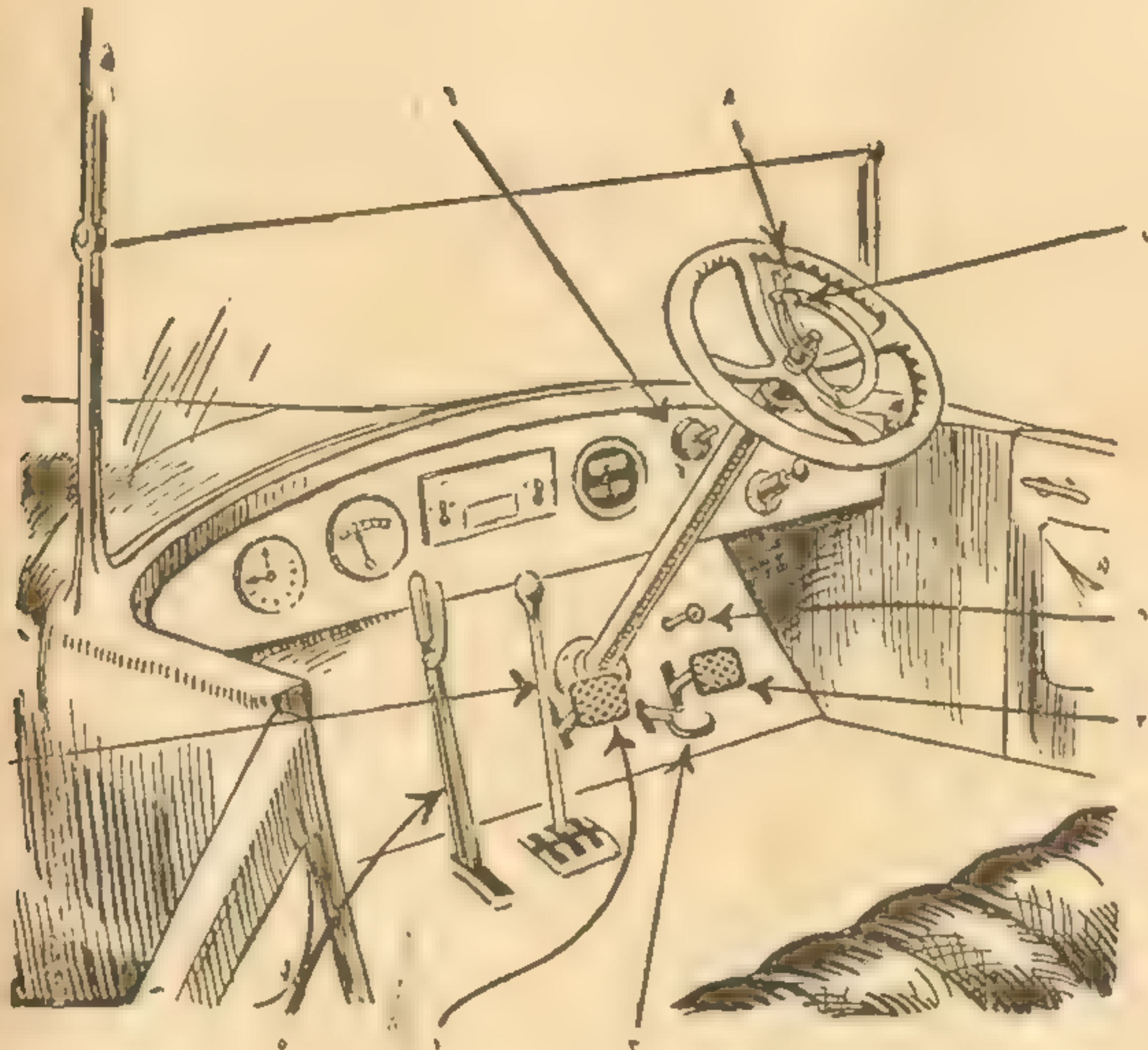
ترس القيادة من أهم أجزاء القيادة . وهو يستعمل بواسطة عجلة ادارة مركبة على رأس عمود . وعجلتنا السيارة الاماميتان تتحركان على دنجل من شكل مخصوص يسمى الدنجل الامامى

ويتألف جهاز القيادة من الدنجل الامامى الذى يتصل بقاعدة الشاسى . وهذا الدنجل فى كلا طرفيه مسمار بمفصلة يتحمل احدي العجلتين الاماميتين لكي تدورا بالسرعة نفسها .

وتستعمل تروس القيادة بواسطة عجلة القيادة وهى تتصل بالعجلة الامامية البعيدة عن عجلة القيادة . وتصل الحركة الى هذه العجلة أولاً ثم تنقل الى العجلة الامامية المقابلة اي العجلة المركبة فى جهة عجلة القيادة نفسها وذلك بواسطة عمود الربط

الفرامل

الفرامل ضرورية لوقف السيارة . وهى تتألف من روابط محكمة على العجلات الخلفية وعلى اغلب الاحيان على العجلات الامامية أيضاً . والروابط يواجهها دائماً مواد لمقاومة الحرارة ومن خواص هذه المواد انها قابضة ومقاومة للذوبان . وتستعمل الفرامل بواسطة جهاز مؤلف من أذرع ومفاتيح متصلة بالدواسة القدمية ومن مفتاح يدوى



شكل ١

طريقة تسيير السيارات

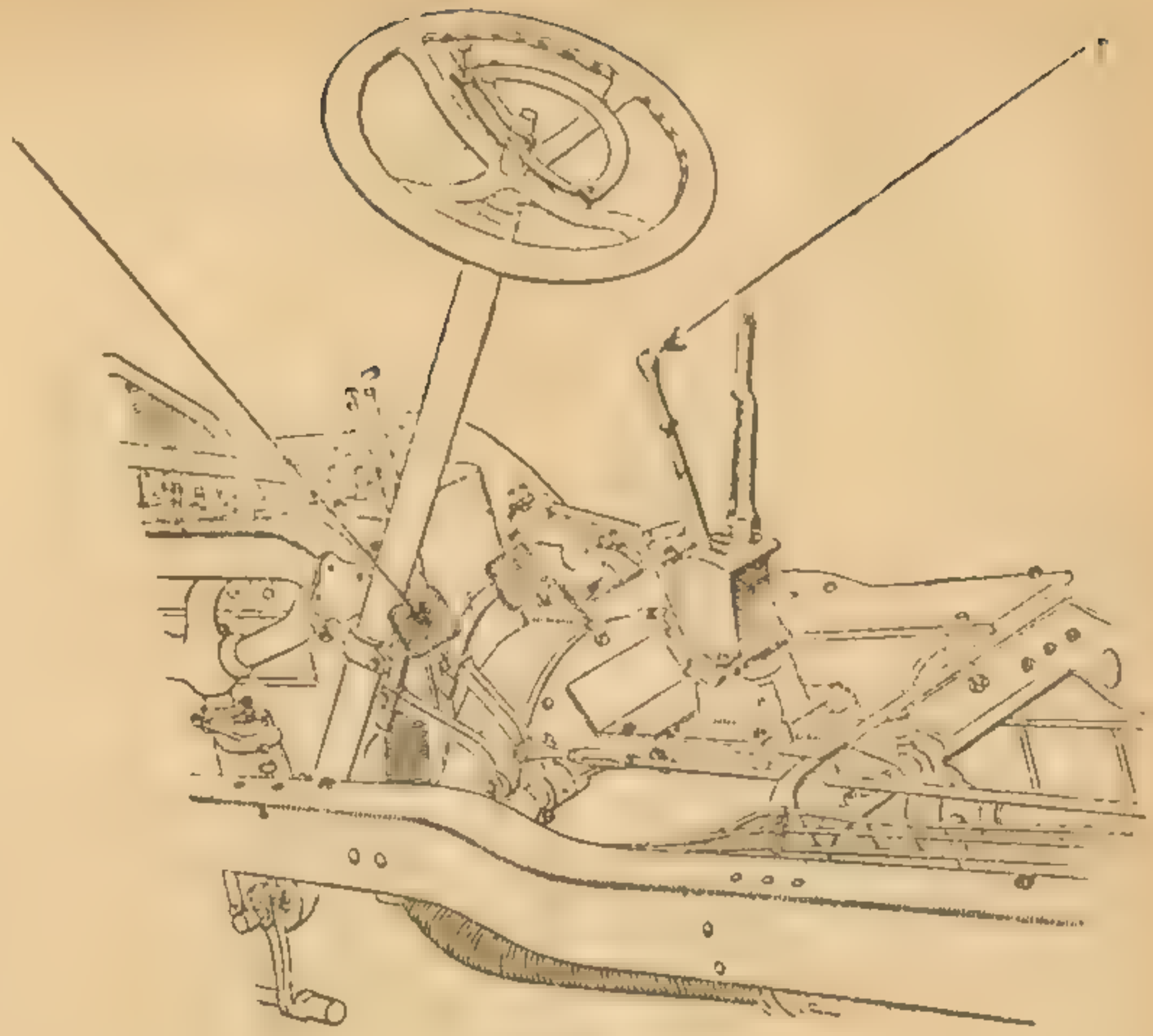
يكتفى صاحب السيارة باستعمال سيازته فى الطريقة المعتادة بل ينبغي أن يواصل الدرس والتمرين إلى أن يصبح مالكا فن تسيير السيارات من جميع الوجوه بطريقة سديدة وواقعا كل الثقة بنفسه وبسيارته

جهاز القيادة

أن أول شيء يجب درسه عن تسيير السيارات هو مركز كل جزء له علاقة بمسيرها ومركز الدواسات وطريقة استعمال عمود ناقل السرعة . ويكون على العموم

ليس فن تسيير السيارة عبارة عن استعمال أجزاء القيادة بسهولة والمسير فى الشوارع المزدحمة والزوايا الضيقة لأنه يستطيع أى إنسان كان أن يتعلم جميع هذه الأمور فى نصف ساعة من الزمن . فان السائق الماهر له معرفة تامة بجميع أجزاء سيازته وطريقة سيرها بحيث أنه مهما استعمل سيازته زمناً طويلاً بقيت بحالة حسنة وكان تلف الأجزاء قليلاً والمسير خالياً من خطر الحوادث . فلا يجوز أن

لمنع السيارة من التدحرج إذا كان الطريق متحدر أو لسهولة تحريك المحرك إذا نسي السائق أن يفصل المحرك عن السيارة وبعد فصل المحرك عن السيارة يجب فتح مفتاح الكوتناكت (رقم ٦ شكل ١) وتأخير مفتاح الكهرباء (رقم ٧ شكل ١) وفتح مفتاح مزيج البنزين والهواء (رقم ٨ شكل ١) إلى الوسط تحريك المحرك



شكل ٢

قبل أن يستطيع المحرك أن يقوم بعمله يجب أن تملأ السلندرات من مزيج البنزين والهواء من الكاربوراتور. ويتم ذلك إما بإدارة الكرانك بواسطة اليد وإما بواسطة المحرك الذاتي (رقم ٩ شكل ١)

وينبغي أن تكون إدارة الكرانك باليد اليمنى لسهولة التحريك ومنع كل خطر. وعند إدارة المحرك لا يجوز أن يقف الإنسان أمام سيارته بل يجب أن يكون جانبه الأيسر متجهاً قليلاً نحو السيارة

وإذا كانت السيارة تحتوي على بطارية ومايتو فالبطارية تستعمل لابتداء المسير ثم تقفل البطارية ويفتح المانيتو

تغيير التروس

بعدما يكون المحرك قد قام بعمله والفرامل قد انطلقت يجب اتباع مايلي في مسير السيارة. يكبس على دواسة الكلاتش إلى الأمام (رقم ١ شكل ٢) ثم ينقل عمود ناقل السرعة (رقم ٢ شكل ٢) إلى

وذلك إذا كان جهاز المارش من النوع الذاتي

(٥) أن تكون الاطارات حسب المطلوب

وقبل الشروع في تسير السيارة يجب أن يتحقق السائق أن المحرك منفصل عن السيارة وأن عمود ناقل السرعة في المركز الحر (رقم ٤ شكل ١)

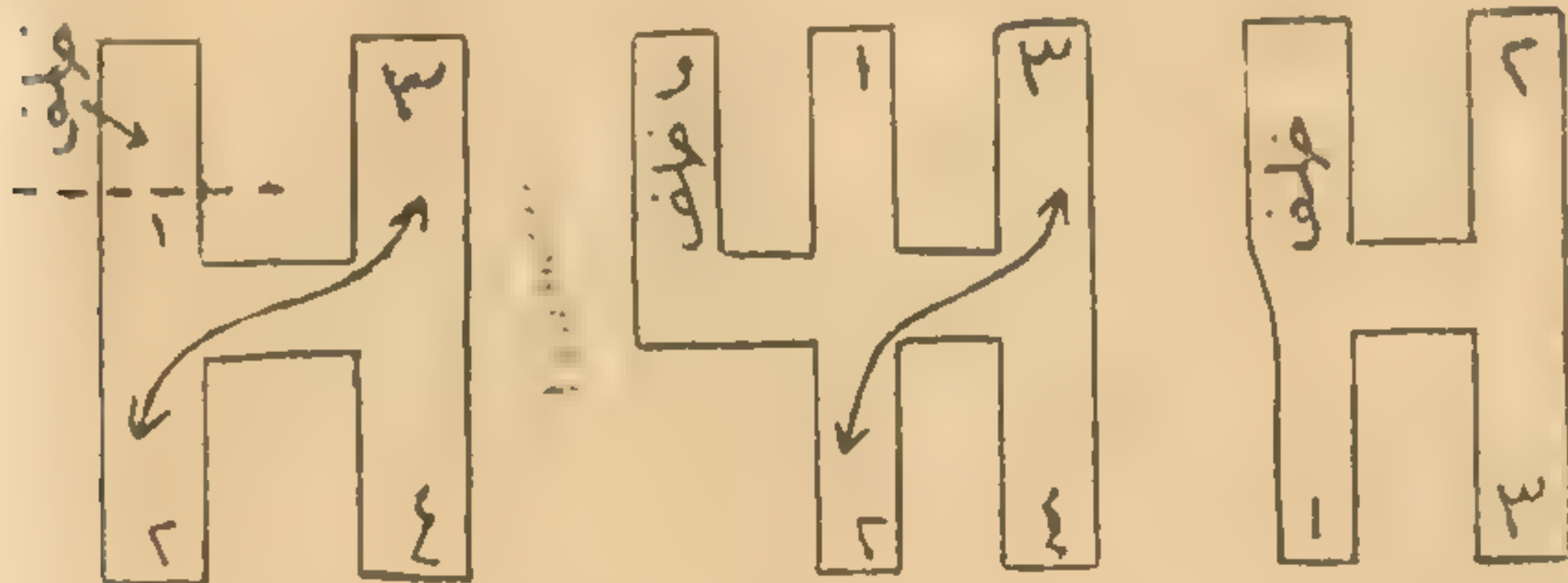
وبعدما يفصل المحرك عن السيارة يستصوب أن يكبس السائق على فرملة الخطر بواسطة الفرملة اليدوية (رقم ٥ شكل ١) وذلك على سبيل الاحتراس

مركز دواسة الكلاتش (رقم ١ شكل ١) في السيارة وهي تستعمل بالقدم اليسرى. وبلى ذلك الفرملة القدمية (رقم ٢ شكل ١) وهي تستعمل بالقدم اليمنى. ويكون الاكسلراتور مركباً على العنوم إما بين دواسة الكلاتش والفرملة القدمية (رقم ٣ شكل ١) وإما بعدهما. وهو يستعمل أيضاً بواسطة القدم اليمنى

ابتداء السير والمسير والوقف

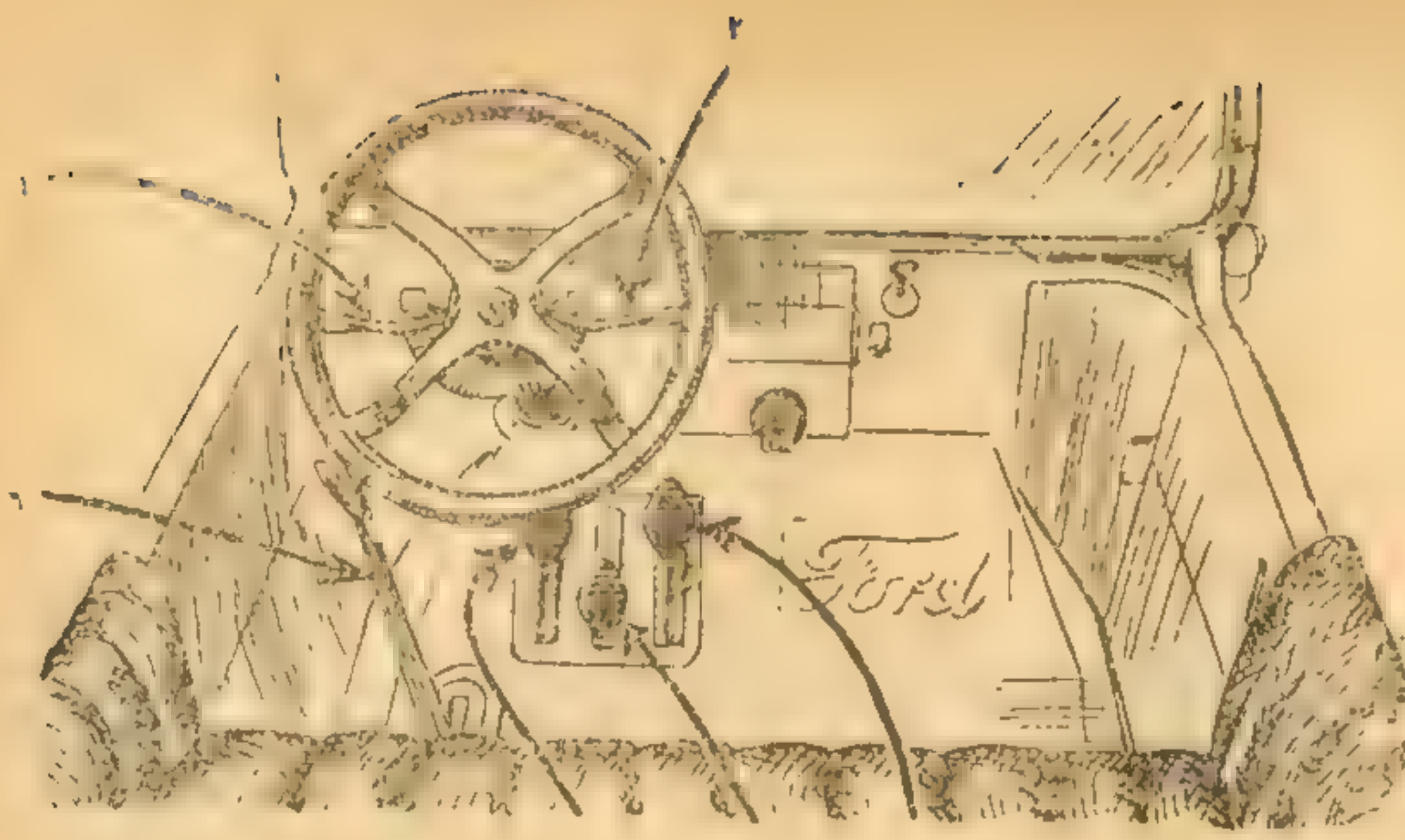
من الضروري أن يلاحظ السائق الأمور الآتية قبل الشروع في تسير السيارة

- (١) أن يكون الرادياتور مملوئاً ماء
- (٢) أن يوضع مقدار كاف من البنزين في الخزان وأن تفتح حنفية الماسورة الموصلة إلى الكاربوراتور
- (٣) أن يكون خزان الزيت مملوئاً إلى المستوى المعين من صنف زيت جارجيل موبويل الموصى به للسيارة في لائحة إرشادات موبويل
- (٤) أن تكون الاطارات مملوءة



شكل ٣

المركز المعين للسرعة الأولى (أنظر شكل ٣)



شكل ٣

وأغلب السيارات — ماعدا سيارة فورد — تحتوى على ناقل سرعة يتضمن ثلاث أو أربع سرعات الى الامام وسرعة الى الوراء. وأغلب السيارات تحتوى اليوم على ثلاث طرق لنقل التروس (شكل ٣). أما سيارة فورد فناقل السرعة فيها هو على مثال النظام الشمسى أى هناك ترس واحد فى الوسط وثلاثة تروس تدور حوله وتمشق أسنانها بأسنانه . وناقل السرعة هذا يختلف عن النوع المستعمل فى بقية السيارات . وتجد بيانا وافيا عن ناقل سرعة سيارة فورد فى غير هذا المكان

ويحدث فى بعض الأحيان أنه عند وضع السرعة الأولى الى الامام أو السرعة الى الوراء تتمنع التروس عن التعشق بعضها ببعض . فيجب فى هذه الحالة نقل عمود ناقل السرعة الى المكان الحرووصل الكلاش بالمحرك ثم فصله عنه . وبعدما تكون تروس ناقل السرعة فى المركز الحر ينقل عمود ناقل السرعة الى مركز السرعة المطلوبة

وبعد وضع عمود ناقل السرعة فى المكان المعين للسرعة الأولى وهى واصله الكبس على دواسه الكلاش بواسطة القدم اليسرى يجب زيادة سرعة المحرك قليلا إما بواسطة مفتاح البنزين وإما بواسطة الاكسلراتور . ثم يجب رفع القدم اليسرى الضاغطة على الكلاش (رقم ١ شكل ٢) شيئا فشيئا لتعشق جزئى الكلاش بعضها ببعض فتبدي السيارة بالمسير ويجب حينئذ زيادة سرعة السيارة والضغط مرة ثانية على دواسه الكلاش لفصل الجزئين بعضهما عن بعض . ثم ينقل عمود ناقل السرعة (رقم ٢ شكل ٢) الى المكان المعين للسرعة الثانية (شكل ٢) وعندئذ ترفع القدم اليسرى عن الكلاش بطريقة أسرع قليلا من المرة الأولى . وبعد

أن يكون الكلاش قد ارتفع الى آخر مدى يفتح مفتاح البنزين قليلا

وإذا كانت السيارة تحتوى على أربع سرعات فإن الانتقال من السرعة الثانية الى السرعة الثالثة يكون كالانتقال من السرعة الأولى الى السرعة الثانية . وكذلك يكون الانتقال الى السرعة الرابعة . وإذا كانت السيارة تحتوى على ثلاث سرعات فالانتقال من السرعة الثانية الى السرعة الثالثة يكون كالانتقال من السرعة الأولى الى السرعة الثانية كما يبين فى أعلاه . ومن المستحسن بعد مسير السيارة أن يستعمل السائق السرعة المتناهية — أى السرعة الثالثة فى السيارة المحتوية على ثلاث سرعات والسرعة الرابعة فى السيارة المحتوية على أربع سرعات — وهى السرعة المتصلة رأسا بعمود الكرانك

مفتاح الكهرباء والبنزين

أن مفتاحى الكهرباء والبنزين (رقم ٧ و ٨ شكل ١) مصدر سرعة المحرك وقوته واستعمالها من أهم الأمور التى يجب معرفتها

وللحصول على أجسن النتائج من المحرك والاقتصاد فى نفقات استعماله يجب فتح مفتاح الكهرباء بقدر ما يستطيع فى جميع

الأوقات . وينبغى أن يتذكر السائق أن وقت الاستعمال يتوقف على سرعة المحرك لا على سرعة السيارة

ولا يمكن معرفة مركز مفتاح الكهرباء لكل من سرعات المحرك المختلفة إلا بالتجربة لأن ذلك يختلف حتى فى السيارات المختلفة النوع المصنوعة فى مصنع واحد . ولا شك فى أن طريقة تركيب الكاربوراتور لها تأثير فى هذا الأمر لأنه إذا كان المزيغ غزيرا اختلف مركز مفتاح الكهرباء . وعندما يكون المحرك سائرا فمن السهل أن يقف السائق على الجهة التى يؤخذ فيها مفتاح الكهرباء بالاشتعال أو يقدمه . فإذا خفت سرعة المحرك بعد وضع مفتاح الكهرباء فى مركز من مراكزه كان ذلك دليلا على تأخر الاشتعال . أما إذا زادت سرعة المحرك كان ذلك دليلا على تقدم الاشتعال

وتحتوى أغلب السيارات على مفتاح بنزين (رقم ٧ شكل ١) ودواسه للاكسلراتور (رقم ٣ شكل ١) لمراقبة مقدار مزيج البنزين والهواء فى داخل السلندرات والقوة التى يولدها المحرك . فى السيارات يستعمل الاكسلراتور فى المسير فقط ولا يستعمل مفتاح البنزين الا عند ابتداء المسير أو لتسخين المحرك . ومزبة دواسه الاكسلراتور التى تستعمل هي

وداسة الفرامل بواسطة القدم اليمنى أنه عندما يرفع السائق قدمه اليمنى عن دواسة الاكسلرأتور للكبس على دواسة الفرامل ففتاح البنزين يقفل من نفسه ويمنع المحرك من التسرع في مسيره عندما يكون الكلاتش في المركز الحر

وعند ابتداء مسير السيارة لايجوز استعمال غير السرعة الاولى لمنع الضغط على أجزاء المحرك وجهاز القيادة. وإذا كان الطريق مرتفعاً ينبغي اتباع مايلي عند مسير السيارة — يجب أولاً الكبس على دواسة الفرامل وعلى دواسة الكلاتش. ثانياً يجب نقل عمود ناقل السرعة الى المركز المعين للسرعة الاولى. ثالثاً يجب زيادة سرعة المحرك بقدر مايستطاع. وأخيراً يجب إزالة الكبس عن الكلاتش شيئاً فشيئاً وإزالة الكبس عن الفرامل

وإذا كانت السيارة سائرة على طريق سهل فالتنقل من سرعة كبيرة الى سرعة أبطأ أمر بسيط. وهذا التغير يحدث عندما تكون السيارة سائرة ببطء فيجب في هذه الحالة فتح مفتاح الكهرياء قليلاً. وللوصول الى هذا الغرض ينبغي الكبس على دواسة الكلاتش قليلاً ونقل عمود ناقل السرعة الى مركز السرعة الأولى باستعجال. ثم ينبغي إزالة الكبس عن دواسة الكلاتش تدريجاً. وبعد زيادة سرعة السيارة ينبغي فتح مفتاح الكهرياء

ولا يجوز استعمال عمود ناقل السرعة إلا بعد الكبس على دواسة الكلاتش الى آخر المسافة وإلا عرض السائق أسنان تروس ناقل السرعة الى الكسر أو التلف ويجب دائماً السماح لدواسة الكلاتش بالصعود تدريجاً وعلى الخصوص عند ابتداء المسير

رجوع السيارة الى الورا

وقبل الشروع في إرجاع السيارة الى الورا يجب وقفها أولاً. ثم ينبغي الكبس على دواسة الكلاتش والمحرك سائر ببطء

ونقل عمود ناقل السرعة الى المركز المعين للرجوع الى الورا. ولايجوز على الاطلاق محاولة الرجوع الى الورا والسيارة سائرة الى الأمام لئلا تعرض أسنان التروس

وقف السيارة

أفضل وسيلة لوقف السيارة على طريق سهل هي السماح للمحرك بالوقوف بدون استعمال الفرامل. وقبل الوصول الى المكان الذي يريد السائق الوقوف فيه يجب رفع القدم عن الاكسلرأتور والكبس على دواسة الكلاتش ونقل عمود ناقل السرعة الى المركز الحر ثم إزالة الكبس عن دواسة الكلاتش. فتسير السيارة قليلاً من نفسها ثم تقف. أما المحرك فيستمر سيره ببطء. ومع التمرين يتمكن سائق السيارة من الوقوف في المكان الذي يريده تماماً. ويستحسن وضع القدم اليمنى على دواسة الفرامل لوقف السيارة بواسطة الفرامل إذا تجاوزت السيارة المكان المعين

وإذا كانت السيارة سائرة على طريق منحدر يجب أولاً وقفها بواسطة الفرامل. وإذا كانت سائرة على طريق مرتفع أمكن وقفها بدون الفرامل ولكنه ينبغي استعمال الفرامل بعد وقف السيارة حالاً لمنعها من الرجوع الى الورا بسبب ثقلها. ويجب دائماً استعمال فرامل الخطر (رقم ٣ شكل ١) بعد وقف السيارة

واستعمال الفرامل يكون إما بواسطة

فرملة القدم. ويستحسن استعمال فرملتي اليد والقدم في الطريق المرتفع أو عند وقف السيارة دفعة واحدة. ويجب أن ينتبه سائق السيارة الى استعمال الفرامل بطريقة بطيئة لأنه إذا استعملها دفعة واحدة سارت السيارة بعيداً وحدث تلف كبير في الاطارتين الخلفيتين

تسير سيارة فورد

أن سيارة فورد هي السيارة الوحيدة التي تتضمن ناقل سرعة مبنياً على مثال النظام الشسي. ولما كان عدد سيارات فورد المستعملة في هذه الأيام كبيراً مست الحاجة الى تفسيرها تفسيراً واضحاً

وتكون قيادة سيارة فورد بواسطة مفتاح بنزين (رقم ١ شكل ٤) ومفتاح كهرياء (رقم ٢ شكل ٤) وثلاث دواسات. وليس هناك اكسلرأتور. ومن اليسار الى اليمين تكون الدواسة الاولى (رقم ٣ شكل ٤) للسرعة الاولى والسرعة المتناهية. والدواسة الثانية (رقم ٤ شكل ٤) للرجوع الى الورا. أما الدواسة الثالثة (رقم ٥ شكل ٤) فهي متصلة بالفرامل. وإلى اليسار فرملة يد (رقم ٦ شكل ٤) متصلة بفرملة الخطر وبكلاتش السرعة المتناهية بحيث أنه إذا أرجع السائق فرملة اليد الى الورا لاستعمال فرامل الخطر فالسرعة المتناهية تنفصل عن الكلاتش قبل وضع الفرامل

ذق مربيات لانزبورج

قهرى افضل المربيات

الوكيل الوحيد: — ا. لندى

مصر

اسكندرية

١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩ شارع منشية الكتبة نمرة ٣ تليفون ٤١٣٣ ب

الحمد لله في كل علم وفن

في الكيمياء

مختبر الامداد الخاص

المختبرات الطبيعية والكيميائية ؛ علمها المعول اليوم ، في كل الدنيا . أولاً لأثبت الحقائق العلمية ، وثانياً لايضاها وتقريبها من أفهام الطلاب والباحثين . وقد هجر الناس اليوم الأسلوب القديم ، الذي ينحصر في بسط النظريات . وصارت المختبرات نقطة دائرة الابحاث العلمية في كل الجامعات والكليات في كل الدنيا على أن الأقوام الغريبة الراقية لم تقف عند هذا الحد بل تجاوزته الى ما هو أمن وأشرف . أعني أنهم لم يكتفوا بالمختبر العام المدرسي أو الحكومي ، بل ان بعضهم أنشأ مختبراً خاصاً يمول عليه في محته أو درسه

والرسم الذي الى جانب هذه الأسطر هو من هذا النوع . أي مختبر خاص بتلميذين ، وهما اللذان تراهما فيه أدون اسرائيل وعمره ١٨ سنة ووليم شدنوسكي وعمره ١٩ سنة . وقد أنشأ هذا المختبر بمساعدة ثلاثة تلاميذ آخرين من رفاقهم

وجعلوا يختبرون فيه قضايا الكيمياء ، من حل وتركيب . وأيضاً يختبران فيه القضايا

البيولوجية ، المختصة بعلمي الحيوان والنبات لعلاقة الكيمياء بعلم الحياة . وهذا المختبر عبارة عن غرفة صغيرة طولها ١٥ قدماً وعرضها ١٢ قدماً ، وموقعه في قرية مدل فلاج قرب نيويورك أقول ان موقف هذين الولدين هو



التلميذان في مختبرهما الكيميائي

بما يسمعون في المدرسة بل عولوا على أنفسهم في اختبار واثبات القضايا العلمية ، فذلك الامة هي في طريق الحياة ، وفي مصاعد الارتقاء ،

في الفنون الاجتماعية

مدرسة التربية والنسج

عدل الفريسون ، وتبعهم أهل الشرق ، عن المبدأ العربي الذي اثبته الشاعر بقوله :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية
وفي البداوة حسن غير مجلوب

وصاروا يسعون في هذه الايام ، الى جلب الحسن بالوسائل العلمية . فأنشأوا مستوصفات لاصلاح الاتق والحد والذق وغيرها من الاعضاء . وللنظرية التي تفيض بالروتق والجمال على الوجه والاسنان والعيون . وهذا الرسم ليس الا مدرسة لعلم الشبان واشابات احراز الزينة والجمال ، ولكن هل درس القاري بأية وسيلة يشون هذه الأساليب في نفوس الاحداث انهم يستعملون السينما الحاككة لتلقين الطلاب هذه الدروس

كما انهم يعتمدون السينما الحاككة في تعليم وتلقين غيرها من الدروس الطبية والتجارية

ظاهرة من ظاهرات الحياة الغريبة ، ومجلى من مجالى مكانتها . ففى صار التلاميذ لا يكتفون

والسياسية الخ. وهذا الرسم يريك مدرسة قص الشعر وتزيين الوجه بالسيناء الحاكية فلا يلزم الفتى أو الفتاة الا الذهاب الى قاعة السينما ، ورفع عينيه الى اللوحة فيرى كيف يسرح الشعر . وكيف يزين الوجه ، وكيف ترتب الفتاة والفتى مظهرهما . وهذه المدارس السينمائية تحت مراقبة أسانذة من الجنسيتين هم اخصائيون في هذه الفنون . وهم يوجهون التفاتاً خاصاً في هذه المدارس الى النقاط الصعبة ، والخطوات الجديدة ، والطرائق العلمية ويكررون الدروس على الطلاب على قدر ما يلزم لتفهمهم تفهماً كافياً .

في الاركيولوجيا (علم الآثار القديمة)

انماضه قريبة في المنطقة القطبية

اكتشف اثنان من علماء الاركيولوجيا مؤخراً ، في جزيرة سنت لورنس الواقعة في بوازا بيرين الشهير ، انقاض قرية للاسكيمو ، ووفقاً على أدلة تثبت وجود الثقافة عند تلك الأمة التي تقطن المناطق القطبية . ويرجع تاريخ تلك القرية الى ما قبل ألف سنة أو أكثر . والعالمان اللذان اكتشفاهما هما هنري . ب . كولنس الصغير اركيولوجي المهد السمتوني في مدينة وشنتن دى سى ، عاصمة الولايات المتحدة الامريكية .

وهو مان برنرت من مدينة كليفلند بولاية أوهيو .

تقع جزيرة سنت لورنس ، المشار اليها آنفاً بين شبه جزيرة سيوردبالاسكا وبين الرأس الشرقي في سيبيريا . فهي في أقصى ما بلغ الناس في اطراف المعمور . وقد وجدا فيها بقايا عظام ، وصنارات صيد ،

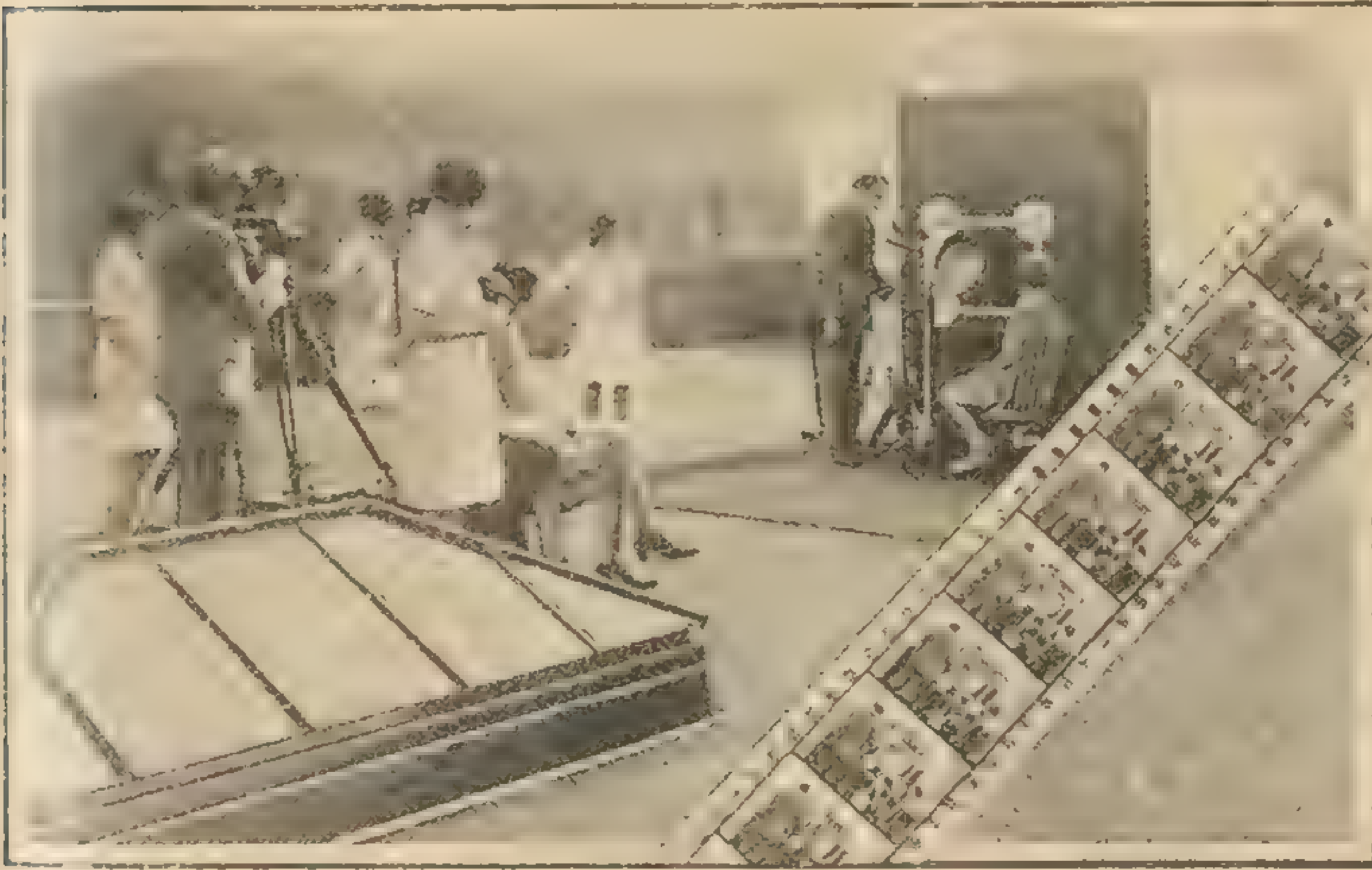
وأدوات طعام ، وأشياء غريبة مصنوعة من العاج ، لا يزال سرها غامضاً ، حتى ان الاسكيمو أنفسهم حاثرون في أمرها ، وقد تعذر عليهم تفسيرها ، لأنه لا يوجد مثلها عندهم ولا يعرفون ما المراد بها . فاستدل المكتشفان بأن تلك الاشياء أدوات زينة ، كانت تستعمل في الزمن القديم في الحفلات .

وهناك ثلاث طبقات متوالية في انماض الاسكيمو . فاعمقها تحتوى على أبداع الآثار ويرجع تاريخها الى سنة ٨٠٠ أو سنة ٩٠٠ مسيحية . أما آثار الطبقة العليا فتختص باسكيمو القرن السادس عشر أو السابع عشر . وهي أشياء سمجة وعديمة الجمال الصناعي بالنسبة الى تلك . وكل الدلائل

كناية عن عشرة نماذج بشرية . هي من أشهر ما اكتشف الى الآن من انسان العهد البليستوسين . أوبقايا الانسان البليستوسين وبينها على ما يقال جمجمة كاملة مع العظم القحقي والوجهين تامين في سليمين . وقد فازت بهذا الاكتشاف الثمين البعثات الاركيولوجية والجيولوجية والانثروبولوجية التي تمثل الحملة الصينية الجيولوجية التي ينفق عليها متصدق ركفلر . ويرجع الفضل في كشف الموضوع الى الاستاذ . ج . ج . اندرسن الاسوجي الجيولوجي مع الدكتور كرينجر الاثري من متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك .

في فن الطيران

كبار المحلقات والمخاطبين



مدرسة الزينة والجمال السينائية

جاء في مجلة العلم والاختراع ، مامعناه وفق الاصل : — هناك نوعان من مدارس الطيران ، أو مذهبان في صنع الطيارات ، باعتبار حجمها ومحمولها .

الاول : وفيه كثيرون من أبرع غواة هذا الفن ، وهم الذين يجزمون بأن طيارة المستقبل ستكون أخف من الهواء حجماً

ثبت ان اقواما اسويين سكنوا قديماً تلك الاقطار القطبية ، وهذه آثارهم تدل عليهم .

اهم اكتشافات الاركيولوجية

في الصين

حملت البرقيات من الصين بنا اكتشاف حفائر جديدة في كهف « شوكونتان » وهي

الحجم . وانها تكون مدعومة باضلاع في داخلها . ويتضح ذلك أفضل ايضاح في صنع المنطاد الانجليزى نمرة ١٠١ (الحديث الصنع)

الثاني : يحزم ان طائرة المستقبل سوف تحمل أثقل الاحمال ، وفي صنعها شئ غير قليل من الاقتصاد والارتقاء . ويتخذون مثالا لذلك الطائرة ، دو ، x ، وهي مثال أكبر ما بنى من الطائرات الى هذا العهد . وقد حلت في الجو حاملة ١٦٩ شخصاً من طيارين وملاحين (في الطيران) أجل ان تلك الطائرة لم تحلق في الجو ، على ما ذكر ، الا ساعة من الزمان . فلم تكن مثقلة بالمتون والوقود وحاجيات الركاب . على اننا من الناحية الاخرى نرى المنطاد الالماني الشهير ، تسبلن جراف ، الذي طاف حول الارض في أربع رحلات كانت قوة آلاته تعدل قوة ٢٥٥٠ حصاناً . مع ان قوة آلات الطائرة ، دو ، x لم تزيد على قوة ٦٠٠ حصان . وبمجموع محمول المنطاد ، تسبلن جراف ١٤٠٠٠٠ رطلاً . فاذا حوّلنا هذا الوزن الى أشخاص ، بمعدل ١٥٠ رطلاً للرجل الواحد مثلاً ، كان في طوق المنطاد المذكور أن يحمل ٩٢٣ رجلاً في طبقات الجو . أى انه يطير حاملاً نحو ألف شخص في قبة الهواء . وأكبر عدد من الناس سافر بطائرة الى الآن — عدا موظفيها الفنيين — لا يزيد على ٨٢ راكباً ولكن الطائرات قطعت ألوفاً من الاميال حاملة من الشحن ما يزن عدة أطنان . ويلزم اعتبار عدة أشياء في الطائرات الثقيلة كعوامل السرعة ، وسهولة الارض التي تنزل عليها ، وما شا كل من الاعتبارات . فقد كانت سرعة الطائرة ، دو ، x مضاعف سرعة البالونات الحالية تقريباً . وساحة قبتها أضيق ، والعمال العاملون بها أقل عدداً ولهذا النوع من الطائرات فوائد جمة .

وعلى كل فالموضوع يفتقر الى فحص تام ، وان أرقى الطائرات التي بناها الاسطول

الامريكي الهوائي ، وقباب المناطيد من النوع الاسمى والاكثر اتقاناً . حلت مسائل هندسية كان يظن الى عهد قريب ان حلها مستحيل . والعالم يرقب بشوق المسابقة بين مدارس الطيران ومصانعها .

تسبلن جراف في المناطق القطبية

استعصى على الخلق منذ القديم أمران سبر الاغوار القطبية ، والقبة الهوائية . فعز على أبطال العلم وجسارة الجهود الطبيعية إذلال عنقوان المناطق القطبية ، بما يحول دون إفزاعها من حصون الجليد واستحكامات الزمهرير التي تحفظ أرواح من جازف بحياته ودنا منها . وقد عز على الناس استعمارها كما استعمروا الكرة الأرضية في كل أقسامها . على أن الجبار الذي ذل الهواء كفيل بإذلال الجند والزمهرير ، نعتى به تسبلن جراف ، الذي لأول مرة في تاريخ بنى حواء ، اخترق الهواء حول الارض . وقد وقع عليه أنظار الملايين تحت كل سماء فهو يوم اليوم برحلة عليية الى مناطق القطب الشمالى لسبر غور الاوقيانوس المتجمد الشمالى ، ومقاس بة الهواء فوقه . وسيكون مجزاً بما يلزمه

من الادوات والاجهزة الكهربائية والمغناطيسية والميتروولوجية ولوازم الاشعة على أنواعها . فهبط المنطاد المذكور بحيث يصير على مقربة من سطح الجند ، ويدلى آلاته الكهربائية حاملة آلات النعم ، وبهذه الوسطة يمكنه ان يعين عمق الاوقيانوس في كل نقطة أرادها . وسيقوم اخصائون خيرون بدراسة قبة الهواء فوقه بواسطة آلات هوائية خاصة تحمل إليهم أبناء الطبقات العالية في مختلف أحوالها

في الترام

ركب أحد متعاطي السم الابيض ذات يوم في الترام وكان يقصد محل مبيع هذا الداء . ولما جاء اليه الكسارى وسأله تذكرة فحبل له انه في نفس المكان الذي يقصده وكان الكسارى يكرر عليه طلب التذكرة . فأجابه وهو حالة اغماء ابوه إلحق أخوك أحسن خرمان !!! فضحك الكسارى والحاضرون من ذلك الجواب



تباع في جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . يندش شارع ابو السباع بمصر

هيات رجلك ابوسها

العجز. وقد تضاعف ما اقترضه منهم حتى صار
لأمل في أن يقرضوه. و تراب الفلوس ،
أو زبالة الدكان ، ... فما العمل ؟ بماذا
يعتذر لامونه إذا شددت عليه النكير ؟
وأى شيء يقوله في المحضر ، الذي تفتحه ،
له كل ليلة ؟

هذا هو الذي أثقل خطاه وجعله
كتمثال يتحرك جيئة وذهاباً يائساً إذ كان
قد أزف موعد الدورية ، حيث يحل
مكانه ... 11 بل حين يخلفه على عرش
الدولة الصغيرة — النقطة — ملك آخر
غير متوج ، ثم أن الباعة قد انصرفوا جميعاً
وآب الناس إلى بيوتهم بعد أن تنزهوا
على شاطئ النيل المقابل لجزيرة النيل .
وإذن فقد انقطع الرجاء في الخناقات ،
و المعاكسات ، من رزق ... حلال ...
من ربع ريال و طالع .

وفما هو ساهم بهى الأجوبة المسكتة
على أسئلة أمونة المحرجة إذا بصياح عند
كوبرى محمد علي ، بملاً سكون الليل :
يا جاويز ! يا جاويز ! ثم أصوات
لطيفة وأخرى خشنة تختلط في مناقشة حارة

لقد جاء الفرج 11 لقد كان الجاويش
رفاعي يتمنى مثل هذه الخناقة ، إنه كان
يخلقها خالقاً لو مر به أى إنسان يغلظ له
القول ويخجل كبريائه فيثور وتكون
خناقة . ومعروف أن المشاجرات لها سعر
ولها سوق كسوق المضاربات . والسعر
يتبع المناسبة ويتبع مركز المتشاحنين وبلغ
خوفهم من المرطة ، في القسم أو مقدار
ما اقترضوه ضد القانون . وضد أجسام
خصومهم .

ولما كانت الدول لا قوة لها بغير الأموال
تعمربها خزانها . فقد جعل الجاويش
رفاعي ياله إلى العناية بجمع الضرائب يجبها
كلها شاء ومن شاء . هو المسئول أمام نفسه
عن المصروفات ورعاياه مسئولون أمامه
عن الإيرادات . ويقدم الجاويش رفاعي
حساب الميزانية الختامي كل ليلة لزوجته
« أمونة » بنت « حسن » . وبعد مناقشة
عنيفة يخللها في بعض الأحيان صوت
الخيزرانة على جسم الجاويش الرنان
توافق « أمونة » على الميزانية وترتبط ميزانية
اليوم الثاني

والجاويش بغدادى لا يتغنت مع رعاياه
في جباية الضرائب . فن لم يكن معه نقود
قدم ما يوازيها من البضائع مع زيادة
مصاريف نقلها إلى منزله العامر . هذا
خلاف ما يروق لشهته منها . فان كانت
عنباً فلا بأس من تسليك زوره ، بعنقود ،
وإن كانت « خياراً » فما أشهى إليه من
أن « يبرد على قلبه » ، وإن كانت « ترمساً »
وفولا ، فما أحوجه إلى أن « يتسلى » ، وإن
كانت البضاعة قصباً أرجاً « مص » ، قطعة
منه إلى ما بعد مرور حضرة الضابط

على أن ميزانية الدولة الرفاعية لم يصباها
عجز فاحش مثل ما أصابها هذا اليوم ...
ولو أن تدبير الميزانية موكل إليه لما اغتم
ولا أفسح لنفسه الأمل في سد العجز غداً .
لكن أمونة ... أمونة بنت حسن ...
إنها لا تقبل عذراً ولا هيداً لها بال حتى
تستوفي الميزانية الحد الأدنى الذى قرره .
ولطالما اقترض الجاويش من بعض أصدقائه
العطارين والفكهانية والحلوانية ما يسد به

مشى الجاويش رفاعي على الرصيف
بخطوات منتظمة ثقيلة ، يكاد الشرر يتصاعد
من تحت « جزمته » الضخمة ذات « الحدود »
والمسامير البارزة . ويده اليسرى خيزرانة
رفيعة نصيرة لا يستعملها للضرب ولا للتأنيق
ولأنما الإشارة فقط . فهي أشبه بعصا
« المريشالية » في إعطاء الأوامر والتعليمات
وتعيين المواقع ، وأشبه بعصا موسى في
مفعولها الساحر . إذا رفعها في وجه
« أتومويل » وقف الأتومويل باذن الله ،
وإذا لوح بها لبائع يحمل بضاعته على عربة
« يد » سمرت قدماه في الأرض ووقفت
حركة قلبه . ويزعم بعض المعجبين بالجاويش
رفاعي أن خيزراناته تستمد تأثيرها العجيب
من قوة شخصيته بدليل أنه قد ينسأها فيؤدى
« إليها » الطويل الغليظ ما تود به وزيادة .
فكان شيئاً من قوته يسرى فيها ويمززون
دليلهم هذا بأن خيزراناته تعود في يد سواه
قطعة من الخشب لأقل ولا أكثر ...
فيعرض عليهم خصومه — وما أكثر خصوم
الشخصيات البارزة — بأن السحر ليس في
العصا ولا في شخصية الجاويش الجبابة .
السحر في بدلة البوليس الرسمية وأزرارها
الصفراء اللامعة . السحر في أنه يمثل
السلطان الحاكمة

ولحق أن الجاويش رفاعي كان حكومة
قائمة بذاتها . كان ديكتاتورية بكل معنى
الكلمة . يسن القوانين ارتجالاً ويصدر
المراسيم على البداة . وكثيراً ما يصدر
قانونين ميناقصين أو ينذر من يخالف أحدهما
بأقسى العقوبات ... والغرامات .
ولما كانت مساحة مملكته صغيرة .

بين كتفيه ندور حولها يافة مرتفعة مثنية
الطرفين لفت برباط غليظ

— خذ الأفنديين دول على القسم
باجاويش ١١

لكنه أقبل متباطئا فوصل بعد وصول
الجاويش رفاعى ... فألقى الجاويش في
مفاوضات مع الشاين على حين كان عليه
أن يبادر إلى الاستفسار من الفتى شقيق
السيدتين عما حدث . ففهم أنه يساومهما ،
أو قد ساومهما بالفعل على تركهما وشأنهما
وفض الاشكال بسلام فكره أن ينفض
النزاع على هذه الصورة وتقدم من الجاويش
رفاعى وقال له بلهجة الأمر :

— عجائب . وانت شأنك إيه ١٢
— خذهم على القسم حالا ... سامع
والا تعرف شغلك

— مش واخذ حد إلا أنت
— بكل ممنونية . بس هات الاتنين
الافندية دول معايا

— ما فيش كلام من ده . انت بس اللي
ح تروح القسم علشان تاني مرة ماتداخلش
في اللي مال كمش فيه

فهرول الجاويش رفاعى إلى مكان
الحادثة لضبطها واتخاذها وسيلة لتفريج
أزمته بأية كيفية تهديه إليها عبقريته . وبعد
ثوان كان في مواجهة سيدتين يسحبهما شاب
من الطراز الحديث : بنطالون شارلستون
ورأس عارية وقميص من الحرير الثمين
يداعبه ويداعب النسيم رباط رقبة من
حرير أبيض ...

وأما السيدتان فكانتا سافرتين في زى
آخر مودة ، قد عجزت ذبول المساتو
والقستان عن الاسترسال إلى ما تحت
الركبتين ، وبرز الصدران بحرضان حاسة
الاعجاب بالجمال . وحاول التجميل وحاولت
التطرية أن يكمل الحسن الطبيعي والرونق
الموهوب

وكانتا ظن الشبان اللذان فتنها سفور
الملاحاة أن النزهة على شاطئ النيل دعوة
صامتة إلى الغزل ، فطفقا يوسعان السيدتين
تقريظاً على المكشوف شأن المفتون بما
يهيج شهوانيته

واعتبر الفتى شقيق الأنستين فاحش
القول إهانة يعاقب عليها القانون ، فأنبرى
لها يوبخهما بلسان لم يتعود غير الملاطفة
والهواذة في التأنيب . فخيل إلى الشاين أنه
عاشق مدنف ، واستكثرا أن يوزع قلبه بين
غادتين ، واستعظما أن يفوز دونهما بكل
هذه المحاسن الخلابة . وقالوا لقد نعم
بالحديث معهما ساعة بين الماء الجاري
والدوحات المثلثة الأغصان فلتتمتع نحن
بمرافقتهم بعض ساعة أو ... أو ليلة إذا
جاوز الفريط حديد العفة والاحتشام

ثم اقتربا من الأنستين وشرعا
بضايقانهما ، فاستغاث شقيقهما بالوليس
واستصرخ المارة . فأقبل من على الكوبرى
شاب في ثياب ليست أنيقة ، أزاح طربوشه
إلى الوراء فأشرأبت قصته ، إلى فوق .
حائر العينين كمن يبحث عن مجهول يبنى
النفس باكتشافه . واستقامت رقبته

اللغات الحية

برليتس

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة : بشارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية : بشارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا : بشارع ميدان الساعة

المنصورة : شارع اسماعيل

« دروس عمومية وخصوصية »

ابتداء من أول الى ١٠ فبراير ١٩٣٠ إنشاء فصول جديدة للغات الآتية :

الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية

قسم خاص للسيدات

فرع خصوصى للتجارة لتعليم الاختزال وآلة الكتابة ومسك الدفاتر
« مكتب خصوصى لعمل جميع أنواع الترجمة »

احتكار الدخان في تركيا

شركة الرجى في تركيا

الذ سجائر في العالم هي السجائر التركية الاصلية المصنوعة في تركيا

في معامل الحكومة وتحت مراقبتها التامة

— ش يمكن أروح القسم إلا إذا
راح معايا الاتين الافندية دول
— إتفضل قدامى على القسم
— خد الكرت بتاعى إعطيه للمعاون
والا للامور ... وأنا عرفت نمرك .
وبكره أعمل اللازم
— سيدي ياسيدي . عايز تعمل قمع
على قفايه . قال يعنى الواد من أصحاب
الحثيات كفايه بيعت الكرت للامور ...
تلايك كاتب طابونه والا صبي محامى والا
عواطلى
— إخرس . عمى فى عينك وقح
— وكان بتشتم . والله العظيم لتنام
الليلة دى على الأسفلت . إنجر قدامى
وهجم الجاويش رفاعى على الافندى
المجهول وقبض على ياقة القميص وباقة
الجاكته ودفعه بعنف . وكان الناس قد
تجمهروا فاحتج بعضهم على هذه المعاملة
الخشنة . فأصر الجاويش رفاعى على أخذ
الافندى المجهول بحجة أنه تعدى عليه أثناء
تأدية وظيفته وشده من جاكته — سترته —
فنزعه منها زراراً ، وعقاب الزرار ،
سته أشهر سجن
ولا يعلم إلا الشيطان كيف نزع
الجاويش رفاعى بسرعة البرق أحد أزرار
سترته
ولما لم يفد الاحتجاج أمام ادعاءات
الجاويش رفاعى توسط بعض الحاضرين
فى أن يعامل فريسته برفق وأن يخلى سيده .
وهنا نادى الافندى المجهول على حوذى .
فقال الجاويش رفاعى :
— ومين رايح يدفع أجرة العرية ١٢
— أنا
— إدفعها مقدماً
وبالفعل اضطر الجاويش رفاعى
الافندى المجهول إلى دفع نصف ريال
للحوذى قبل أن يسمح له ولنفسه بركوب
« العرية »
وسارت العربة متجهة نحو القسم وتفرق

الجمع الحاشد هذا يلحن وذاك يأسف ...
وعند قسم ... نزل الجاويش رفاعى
وأمر الافندى المجهول أن ينزل ويسير
أمامه . ففعل حتى دخل غرفة الضابط
النوبتجى ... فما وقع بصره عليه حتى نهض
كن لدغته أفعى وقال :
— أهلاً وسهلاً سعادة اليك متشكرين
على الاهتمام الزايد . أنا اتكلمت بالتليفون
مع منزل سعادتك فقالوا أنك خرجت
للزهوة . فقلت للخدام يبلغ سعادتك علشان
تكلف خاطرك ونجى للتحقيق فى قضية
هتك عرض باكره ... بإجاويش رفاعى
إجرى هات كرسى
فصدع الجاويش رفاعى بالامر وأسرع
خارج الغرفة . فأجاب الافندى المجهول :
— لم أذهب إلى منزلي بعد . وإنما
جئت هنا مع الجاويش رفاعى
— خير إن شاء الله
ودخل الجاويش رفاعى يحمل كرسيه .
ثم وضعه باحترام فجلس عليه الافندى
المجهول . فقال الضابط للجاويش رفاعى :
— جيت مع سعادة اليه وكل
النيابة ليه ؟
فذهل الجاويش رفاعى وصاح على
الفور :
— باسعادة اليه لما سعادتك وكيل
النيابة ماقتلش ليه . معلش الحق عليه .
هات رجلك أبوسها
ثم ارتقى على الأرض يحاول تقبيل
أقدام وكيل النيابة ت

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركته انشئت بمصر سنة ١٩٠٥

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠٠ جنيه مصرى

يعطى سلفيات على رهونات إلالج قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

للصباح ...

لبعد الظهر ..

للمساء

الشيك اوريونتال

لا نظير لها ...

فماذج الملابس التي فيها قد رسمها امهر الاخصائيين
ومن السهل جدا تطبيقها بفضل اوراق
التفصيل الموجودة فيها . فاطلي من مجلة :

شيك اوريونتال

اوراق التفصيل لفساتينك التالية فتقتصدى
بذلك .هـ في المائة على الاقل من تكاليفه

لماذا لا تضحك

تقبل المجلة من قرائها اللف ما يعرفون من النكات الالهية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدى الة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها اللف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل .

إتمام شربه قال للقروي « مرسية » فظن
القروي انها « شتمه » فقال له بلهجة
مرسية أنت ومرسية أبوك

وديه صبي مزين

الأول : عندي ولد كسلان جداً ولا
يفهم ما معنى الدردحه والحفة فماذا أعمل
فيه لكي يكون نبيها ؟

الثاني : وديه صبي مزين !!!

بين الفقيه والولد

الفقيه : إنت يواد حفظت اللوح ١٢
الولد : أيوه ياسيدنا من ساعة ما
حضرت حضرتك !!!



أحدث طرق لاعدام



الزائر : صورة مين دي ؟

المضيف : دي صورة والدي وهو

تليذ

الزائر : والدك صغير قوى ... أنا
افتكرته كبير ومتجوز

نمرة لوتريه

— ألو ألو ...

— سنترال سنترال ...

— ادبني نمرة ...!

— نمرة ايه عاوز ؟

— نمرة لوتريه

نزل أحد الخواجات في قرية من
القرى المصرية فغطش فوقعت عيناه على
قلة ماء بجوار قروي فتناولها وشرب وبعد



اللس الاول : ما توأخذنيش عشان
يدي دخلت في جيبيك سهواً
اللس الثاني : معلش الفصل دا يحصل
كثير

ياكل في الصباح

المعلم : هل انت صائم اليوم ياولد
التليذ : لماذا اصوم انا ووالدي أراه
ياكل في الصباح ؟

بين حبيب وحبيته

هي : انت ما انتش عارف ياخويا
إحنا الهادره كام في الشهر ١٢
هو : أنا استليت الانذار أول
امبارح !!

هي : انذار ايه يا حبيبي ١٢
هو : لا ... دا بس انذار تشرد
بسيط !!

لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطي القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتضية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة المصرية تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة

وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري
في الخارج } ٥٠ قرشاً
١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالاة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم تبتدىء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

الدرجة



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقى ليس فى مشرى لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكتر اثار الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من التيار
الكهربائى بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان
تشرى لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من الجرى الكهربائى
وهاتان المزييتان مجتمعتان معا فى لمبة



ان لمبة فيلبس راجتتا تعطى نورا لطيفا لا يهر النظر.
فاذا كنت تريد جودة التنوير فلا تستعمل
غير هذه اللبة

فيلبس

PHILIPS